

Лот 7

**Портрет Императора Александра II
в мундире Лейб-гвардии Преображенского полка**



Художник Артемий Груздин
Конец 1860-х – начало 1870-х гг.

92,5 x 73 см

Холст, масло

Подпись в правом нижнем углу: «А Груздинъ»

Оформлена в старинную деревянную позолоченную раму.

Иконографической основой данного портрета стал портрет императора Александра II в форме полковника Лейб-гвардии Преображенского полка, выполненный во второй половине 1860-х гг. академиком ИАХ Иваном Алексеевичем Тюриным.

Груздин Артемий Михайлович – художник-любитель, портретист. В 1859–1864 гг. учился в Мюнхенской Академии художеств у профессора Каульбаха. Участвовал в Академических выставках в 1872 и 1873 годах.



Александр II (1818–1881) – Российский Император с 1855 г. Старший сын Императора Николая I. Провел ряд важных реформ, главной из которых стала отмена крепостного права.

Лот 10

Пара стульев из Большого дворца в Петергофе



**Пара стульев из Большого дворца в Петергофе
Российская Империя, 1820–1830-е гг.**

Размеры: 86 х 54 х 45 см

Красное дерево, сосна, фанеровка

На царгах стульев присутствуют наклейка и инвентарные номера Петергофского дворца-музея: «Управление Петергофскими дворцами-музеями № 596», «633», «ПД: У № 44», «ПД: У № 733». «ПДМ № 5681», а также фрагмент дореволюционной наклейки: «...офскаго /правления»



Большой дворец – основное здание дворцово-паркового ансамбля «Петергоф» и одна из любимых резиденций российских императоров – неоднократно перестраивался, его внутреннее убранство менялось в соответствии со вкусами царственных владельцев. Первоначально довольно скромный царский дворец, сооруженный в стиле «петровского барокко» в 1714–1725 годах по проекту И. Браунштейна, Ж. Б. Леблона, а затем Н. Микетти, был перестроен в 1745–1752 по модели Версаля архитектором Ф. Б. Растрелли. В 1760–1770-х годах по приказу императрицы Екатерины II архитектор Ю.М. Фельтен заново оформил Столовую, Тронный и Чесменский залы, а Ж.-Б. Валлен-Деламот создал два Китайских кабинета. В 1846 году в восточном флигеле, выходящем в Верхний сад, архитектор А.И. Штакениншейдер, надстроив третий этаж, создал восемь интерьеров по случаю бракосочетания дочери императора Ольги Николаевны с принцем Карлом Вюртембергским. Изменения моды привели к тому, что в залах дворца присутствовала мебель всех стилей от XVIII до XX века.

Лот 11

**Флакон для уксуса из Собственного императорского сервиза дворца
«Коттедж» в усадьбе Александрия в Петергофе**



Императорский стеклянный завод. 1827–1829 гг.

Высота: 13,8 см

Хрусталь бесцветный, кобальтовый, алмазная грань, роспись.

Утрачена крышка с дозатором, скол на доньшке.

Исключительная редкость.

Герб поместья «Александрия», где находился дворец «Коттедж», был выполнен по рисунку В.А. Жуковского в 1829 г. На гербе изображен синий геральдический щит с рыцарским мечом, пропущенным через венок белых роз – любимых цветов императрицы Александры Фёдоровны. Жуковский придумал и девиз: «За веру, царя и отечество». Герб украшал все предметы обихода дворца. Проект Собственного императорского сервиза для дворца разработал И.А. Иванов в 1827–1829 гг. С этого времени и до конца XIX в. на Императорском стеклянном заводе изготавливались предметы для дворца «Коттедж» и яхты «Александрия».

Лоты 12, 13, 13 bis

**[Подарок Императора Николая I]
Предметы из сервиза «Золотой рубин»
Великой Княжны Ольги Николаевны, королевы Вюртембергской:
двойной геридон, две вазы для фруктов, тарелка**



Исключительная редкость. Обладает беспорной историко-художественной, мемориальной и музейной ценностью.

Санкт-Петербург, Императорский стеклянный завод
1846 г.

Стекло «золотой рубин», бесцветное, грани алмазом, шлифовка, серебро
Клейма на серебряных элементах: пробирное «84» с инициалами пробирного мастера
Дмитрия Ильича Тверского и датой «1846», клеймо-именник фабрики Карла Иоганна
Тегельстена.

Полный каталог на официальном сайте <http://www.cabinet-auction.com/>

Размеры:
Тарелка
Диаметр: 23 см

Пара ваз для фруктов
Высота 26 см, диаметр 22 см

Двойной геридон
Высота 42 см, диаметр нижней тарелки 23 см

Уникальный образец дорогих эксклюзивных заказов для парадных дворцовых сервизов. Геридон, вазы и тарелка находились в составе большого сервиза, изготовленного на Императорском стеклянном заводе к бракосочетанию Великой Княжны Ольги Николаевны (1822–1892), дочери императора Николая I, и принца Вюртембергского Карла. В 1864 г. Ольга Николаевна стала королевой Вюртембергской.

Серебряные части геридона и ваз выполнены на одной из лучших фабрик второй четверти XIX в., исполнявшей придворные и государственные заказы на предметы из серебра и бронзы.

Аналогичные предметы с недавнего времени находятся в собрании Государственного Исторического музея. В настоящее время несколько предметов из сервиза «Золотой рубин» экспонируются на выставке «Произведения Императорского стеклянного завода XIX — начала XX века из собрания Исторического музея» в Государственном Историческом музее на Красной площади.

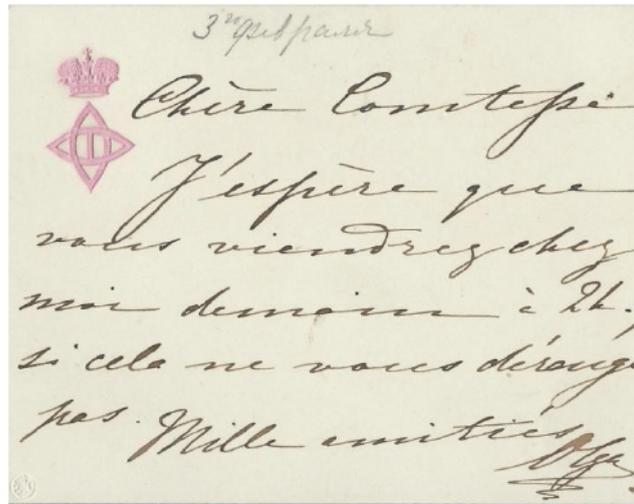


Великая Княжна Ольга
Николаевна,
королева Вюртемберга
(1822–1892)

Ольга Николаевна (1822–1892) – дочь Императора Николая I и Императрицы Александры Фёдоровны, сестра Императора Александра II. С 1846 г. – супруга Карла, принца Вюртембергского. С 1864 г. – королева Вюртемберга.

По приказу Императора Николая I в 1846 г. в восточном флигеле, выходящем в Верхний сад, архитектор А.И. Штакеншнейдер, надстроив третий этаж, создал восемь интерьеров для Великой Княжны Ольги Николаевны и принца Карла Вюртембергского. С тех пор восточный флигель стал называться Ольгинской половиной Большого Петергофского дворца. Но в основном вюртембергская чета жила в Штутгарте. Не имея своих детей, король и королева взяли на воспитание племянницу Ольги Николаевны – Великую княжну Веру Константиновну.

Лот 15

[Автограф Великой Княгини Ольги Фёдоровны]**Собственноручная записка Великой Княгини Ольги Фёдоровны
на визитной карточке с тисненой монограммой «ОФ»
под великокняжеской короной**

[на фр. яз., б.г.].

1 л. 9×11,5 см

Бумага с тиснением, чернила.

*3 го февраля**Дорогая графиня**Я надеюсь, что Вы придете ко мне в 2 часа дня, если это вас не затруднит.**С дружеским приветом**Ольга*

Великая Княгиня
Ольга Фёдоровна
(1839–1891)

Великая Княгиня Ольга Фёдоровна (урожденная Цецилия Августа, принцесса и маркграфиня Баденская; 1839–1891) – российская Великая Княгиня, супруга Великого Князя Михаила Николаевича, племянница российской Императрицы Елизаветы Алексеевны. Большую часть жизни провела на Кавказе, где заместником служил ее муж. Много внимания уделяла благотворительности, особенно женскому образованию. В 1864 г. основала женское училище I-го разряда, позднее переименованное в Первую Тифлисскую Великой княгини Ольги Фёдоровны женскую гимназию. Под ее покровительством находились Осетинский Ольгинский приют, Александровская мужская больница, бесплатная лечебница (приют) для «недостаточных посетителей Вод» в Пятигорске и др.

Лот 18**Знак за выслугу XXV лет в военных чинах. На Георгиевской ленте**

Российская империя, частная мастерская

Середина XIX в.

Размер: 3,6 x 4,2 см

Вес: 23,48

Серебро, позолота, золото, муар

Знак отличия беспорочной службы — награда для военных и гражданских чинов за выслугу лет на государственной службе. Был учрежден 22 августа (3 сентября) 1827 г., в память дня коронации императора Николая I. По уставу знак даруется «В награду постоянно усердного и беспорочного, в продолжении немалого времени служения» <...> «как доказательство Монаршего уважения и благоволения к скромным, но не менее существенным достоинствам служащих». Знак отличия беспорочной службы изначально определялся за выслугу в классных чинах 15, 20, 25, 30, 35, 40 лет и так далее, прибавляя к каждому сроку выслуги по пяти лет, но с 1859 года для получения этого знака было необходимо отслужить не менее сорока лет, с последующим прибавлением 10 лет. Военные чины носили знак на Георгиевской ленте.

Лот 18

Знак Императорского Общества размножения охотничьих и промысловых животных и правильной охоты



Российская Империя, частная мастерская, 1875

Размер: 2,8 x 2,5 см

Вес: 7,91 г

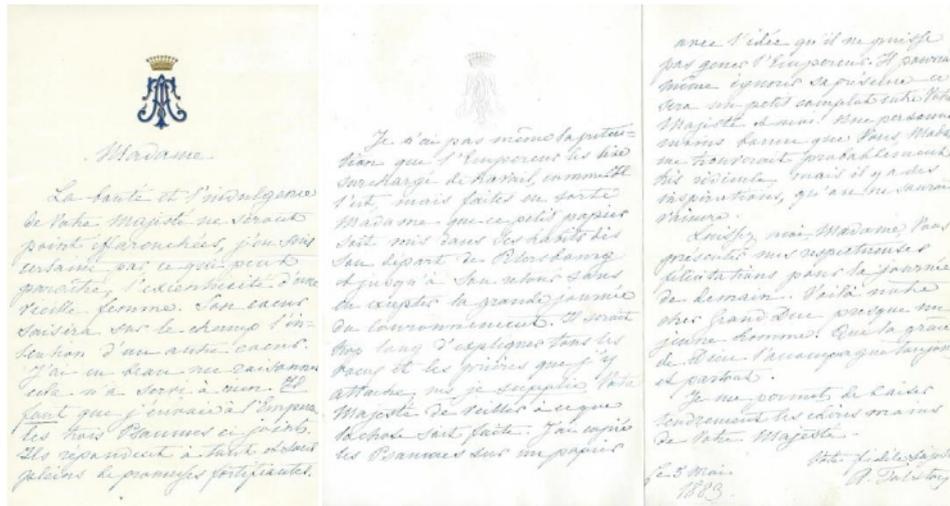
Бронза, эмаль, позолота

Императорское Общество размножения охотничьих и промысловых животных и правильной охоты было создано в 1872 году в Москве по инициативе Василия Алексеевича Шереметева (1834–1884) находилось под Высочайшим покровительством Императорской семьи. Общество способствовало возрождению охоты и собаководства в России. Оно занималось устройством собачьих выставок, что давало возможность охотникам со всей страны видиться, обмениваться идеями и племенным материалом, делиться результатами своих трудов. Этому также способствовали совещания (съезды) охотников, устраиваемые Обществом во время выставок.

28 февраля 1875 года был утвержден специальный нагрудный знак. Знаки выдавались членам Общества вместо членского билета.

Лот 28

**Собственноручное письмо графини фрейлины
Александры Андреевны Толстой
к императрице Марии Федоровне от 5 мая 1883 г.**



[на фр. яз.]. 2 л. Бумага с монограммой под графской короной, чернила. 20×12,4 см

Мадам,

Доброта и снисходительность Вашего Величества не будут потревожены (я в этом уверена) тем, что может показаться эксцентричностью старой женщины. Ваше сердце поймет то, что чувствует другое сердце. Я должна была убедить себя, но это ни к чему не привело. Мне необходимо отправить Императору три Псалма, приложенные к этому письму. Они отзываются на все происходящее и полны придающих силы обетов.

Я вовсе не претендую на то, чтобы Император, перегруженный делами, прочел их, но поспособствуйте, Мадам, тому, чтобы эти листки были вложены в Его одежду, во время Его отъезда из Петербурга и до Его возвращения, не исключая события Коронации. Было бы слишком длинно описывать все мои пожелания и молитвы, которые я присоединяю к этой просьбе, но я умоляю Ваше Величество, чтобы это было сделано. Я переписала эти Псалмы на отдельном листке с той мыслью, чтобы они не помешали Императору. Он мог бы даже ничего не знать об этом листке, и это был бы небольшой заговор между Вашим Величеством и мною. Менее снисходительная, чем Вы, Ваше Величество, персона нашла бы меня, вероятно, очень смешной, но бывают устремления, которым невозможно противостоять.

Позвольте, Мадам, преподнести Вам мои поздравления по случаю завтрашнего дня. Вот наш Великий Князь и стал уже почти взрослым. Пусть милость Божия всегда и везде пребудет с ним.

Позволю себе нежно поцеловать дорогие руки Вашего Величества.

Преданная Вам

А. Толстая

5 мая 1883

В письме идет речь о коронации императора Александра III, которая должна была состояться 27 мая 1883 г. Кроме того, упоминается 6 мая 1883 г. – день совершеннолетия великого князя Николая Александровича (будущего императора Николая II).



Графиня Александра Андреевна Толстая
(1817–1904)

Графиня Александра Андреевна Толстая (1817–1904) — фрейлина русского императорского двора и воспитательница царских детей, кавалерственная дама (1874), камер-фрейлина (с 1881 г.) и старейшая придворная дама при дворе императора Николая II. Двоюродная тетка и близкий друг Льва Николаевича Толстого; состояла в многолетней переписке с писателем, оставила о нём воспоминания. Мемуаристка, благотворительница. Фрейлина великой княгини Марии Николаевны, с 1846 г. воспитательница ее дочери Марии. В 1866 г. была приглашена императрицей Марией Александровной к воспитанию великой княжны Марии Александровны, единственной дочери Александра II. Эту должность Толстая исполняла до замужества воспитанницы в 1874 г. За заслуги в воспитании великой княжны, награждена орденом Святой Екатерины (малого креста) (1874). В 1881 г. Александр II в своем завещании оставил благодарственные строки воспитательнице за заботы о его дочери. В подарок А.А. Толстая получила портрет великой княжны работы Ф.К. Винтергальтера. С 1881 г. камер-фрейлина императрицы Марии Федоровны. Была членом Человеколюбивого общества, Дамского Лазаретного Комитета общества попечения о больных и раненых воинах, Совета Женского патриотического обществ. Одна из учредителей Алексеевского общества дел милосердия на Успенском острове. Попечительница, позднее — Председательница Санкт-Петербургского Дома милосердия (для падших женщин) и Почетным членом Совета Дома милосердия.). Вложила свои средства в устройство в 1864 Отделения несовершеннолетних.



Императрица Мария
Фёдоровна
(1847–1928)

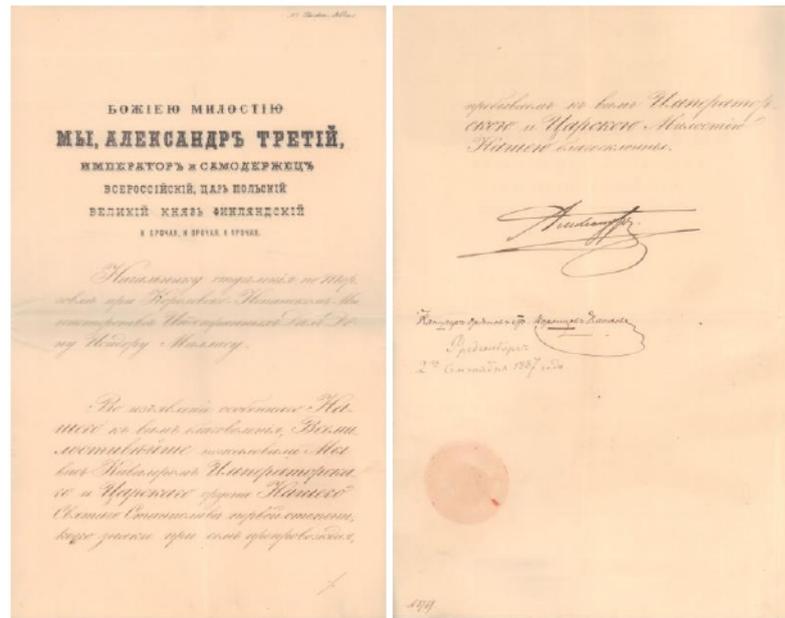
Коронация Александра III и Марии Фёдоровны была назначена на 15 мая 1883 г., через полтора года после гибели императора Александра II. Ранним утром 10 мая императорская чета и сопровождающие ее лица прибыли в Москву, украшенную флагами, транспарантами, гирляндами, государственными гербами. 12 мая, за три дня до венчания Александра III на царство герольдами было объявлено о предстоящем торжестве. 15 мая два эскадрона кавалергардов и конногвардейцев в полной парадной форме выстроились в Московском Кремле. На крыльце Сената собрались герольды, секретари, церемониймейстеры и лица, командующие войсками. Ровно в 9 часов шествие выстроилось согласно церемониалу. Венчание на царство происходило в Успенском соборе Московского Кремля. Обряд священного коронования совершали 12 иерархов русской православной церкви: первоприсутствующий член Священного синода, митрополит петербургский, новгородский и финляндский Исидор, митрополиты киевский и галицкий Платон, московский и коломенский Иоанникий, экзарх Грузии Яков, архиепископ карталинский и кахетинский Сергей, епископы: тверской Савва, ярославский Ионафан, владимирский Феогност, вологодский Феодосий и другие. Момент миропомазания был отмечен колокольным звоном и 101 выстрелом из пушек. 16–18 мая в Андреевском зале Большого Кремлевского дворца губернские предводители дворянства, духовенство Синода,



Император Александр
III
(1845–1894)

генералитет и представители сословий поздравляли императорскую чету и вручали подарки. 19 мая в Грановитой палате был дан обед, на который были приглашены высшее духовенство и особы первых двух классов. В то же время в Золотой палате был сервирован обед для особ третьего класса, на котором присутствовало 270 человек. Торжества, посвященные коронации, продолжались еще две недели.

Лот 29



[Автограф Императора Александра III и графа И.И. Воронцова-Дашкова] Грамота на вручение ордена Святого Станислава 1-ой степени, начальнику отделения по торговле при министерстве Иностранных дел Испании дону Исидору Милласу.

Дания. Дворец Фреденсборг. 2 сентября 1887 г.

[4] с.

Размер: 22 x 35 см

Бумага, печать, чернила.

Печать не сохранилась. Состояние хорошее.

Документ подписан Императором Александром III в замке датского короля Фреденсборге, отца его супруги Марии Федоровны и заверен Канцлером орденов графом Илларионом Ивановичем Воронцовым-Дашковым.

Фреденсборг — дворец на восточном берегу озера Эсрум на датском острове Зеландия.

Фреденсборг является весенней и осенней резиденцией датской королевской семьи.



Илларион Иванович Воронцов-Дашков (1837 – 1916) — русский государственный и военный деятель граф из рода Воронцовых-Дашковых; председатель общества Красного Креста (1904-1905), наместник на Кавказе (1905—1916). Один из ближайших друзей Императора Александра III. Начальник охраны Его Императорского Величества и главноуправляющий государственным коннозаводством. С 17 августа 1881 г. министр Императорского Двора и уделов, канцлер Российских Царских и Императорских орденов.

Лот 31

**[Автограф Великого Князя Владимира Александровича]
Собственноручное письмо Великого Князя
Владимира Александровича**



[на фр. яз.]. 2 л. Бумага верже с водяными знаками и монограммой, чернила. 12,5×9,8 см

Мадам, дорогая графиня. Моя супруга с благодарностью принимает Ваше любезное приглашение на масленичное разговение сегодня ночью. Она надеется, что справится с такой кулинарной бомбой без особых проблем.

Что касается меня, то состояние моих нервов не позволяет даже мечтать о присутствии у Вас, и торжественно заявить, что я не хочу омрачать Ваш маленький праздник зрелищем генерала, падающего в обмороки

Ваш покорный слуга

Владимир



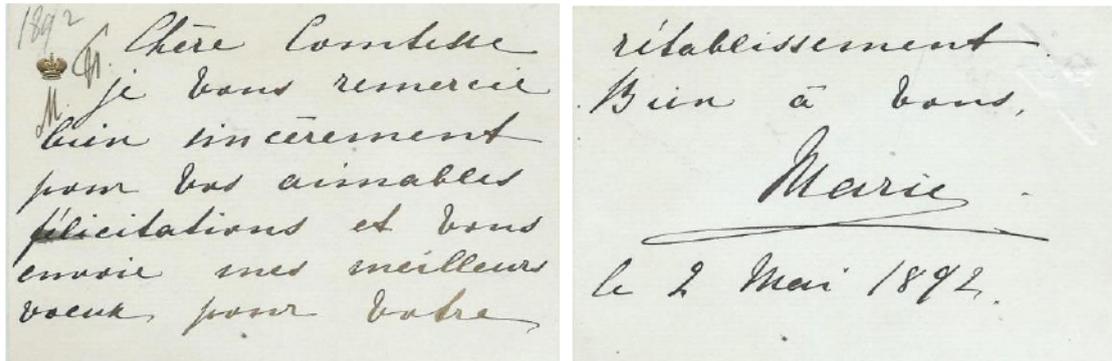
Великий Князь
Владимир Александрович
(1847–1909)

Владимир Александрович (1847–1909) – русский великий князь, третий сын императора Александра II. Сенатор (с 1868), член Государственного совета (с 1872), генерал-адъютант, генерал от инфантерии (1880). В марте 1881 г. назначен регентом на случай кончины императора Александра III до совершеннолетия наследника престола Николая Александровича. Получив в 1880 г. чин генерала от инфантерии, с 1884 по 1905 г. занимал пост Главнокомандующего войсками гвардии и Санкт-Петербургского военного округа.

Лот 32

[Автограф Великой Княгини Марии Павловны]

**Собственноручная записка Великой Княгини Марии Павловны
на визитной карточке с тисненой золотом монограммой «МП»
под великокняжеской короной, датированная 2 мая 1892 г.**



[на фр. яз.]. Бумага с тиснением, чернила 1 л., 11,7×7,8 см

Дорогая графиня, я искренне благодарю Вас за Ваше любезное гостеприимство и посылаю Вам мои наилучшие пожелания в связи с Вашим возвращением.

Всегда Ваша, Мария 2 мая 1892



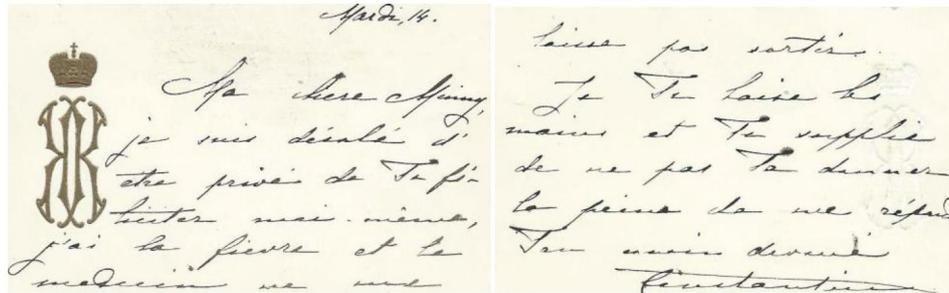
Великая Княгиня
Мария Павловна
(1854–1820)

**Мария Павловна (урожденная Мария Александрина
Элизабета Элеонора, принцесса Мекленбург-Шверинская)
(1854–1920)** – старшая дочь великого герцога Мекленбург-
Шверинского Фридриха Франца II. С 1874 г. – супруга
великого князя Владимира Александровича. Мария Павловна
стала единственной из российских великих княгинь, кто
сохранил после замужества лютеранское вероисповедание
(приняла православие только в 1908 г.). С 1909 г. – президент
Императорской Академии художеств.

Лот 33

[Автограф Великого Князя Константина Константиновича]

Собственноручная записка Великого Князя Константина Константиновича, адресованная Императрице Марии Фёдоровне, на личной визитной карточке с тисненой золотом монограммой «КК» под великокняжеской короной



[на фр. яз.]. Б.г.; 1 л. Бумага с тиснением, чернила. 6,6×10,3 см.

«Вторник 14. Моя дорогая Минни. Я сожалею, что лишен возможности поздравить тебя лично. У меня жар и врач запретил мне выходить. Целую твои руки и умоляю не беспокоиться обо мне. Твой Константин»

В записке Великий Князь обращается к «Минни» – так в семье ласково называли Императрицу Марию Фёдоровну. Великий Князь поздравляет Императрицу, которая родилась 14 ноября 1847 года, с днем рождения.



Великий Князь Константин Константинович (1858–1915)

Константин Константинович (К.Р.) (1858–1915) – русский Великий Князь, второй сын Великого Князя Константина Николаевича, внук Императора Николая I. Генерал-адъютант (1901), генерал от инфантерии (1907), генерал-инспектор Военно-учебных заведений (1910), президент Императорской Санкт-Петербургской академии наук (1889), поэт, переводчик и драматург.



Императрица Мария Фёдоровна (1847–1928)

Мария Фёдоровна (при рождении Мария София Фредерика Дагмар, 1847–1928) — российская Императрица, супруга Императора Александра III (с 28 октября 1866), мать Императора Николая II. Дочь Кристиана, принца Глюксбургского, впоследствии Кристиана IX, короля Дании. Её родная сестра — Александра Датская, супруга британского короля Эдуарда VII.

Лот 36

[Автограф Великой Княгини Елизаветы Маврикиевны]

Открытое письмо «Августейшие дети их Императорских Высочеств Великого Князя Константина Константиновича и Великой Княгини Елисаветы Маврикиевны»



Санкт-Петербург, Издание «В пользу Общины Святой Евгении»; Т-во Р. Голике и А. Вильборг, [начало XX в.].

1 л.

14,2 × 9,1 см.

В хорошем состоянии, утрата небольшого фрагмента правого верхнего уголка.



На адресной стороне собственноручные надписи рукой Великой Княгини: «Эльза. 1909» и «Милому мужу».



Великий Князь Константин Константинович с семьей. Павловск. 3 июля 1903 г.

С детства Великого Князя Константина Константиновича готовили для службы на флоте и прививали любовь к флотской дисциплине, поэтому и в собственной семье он ввел почти военные порядки. На многих фотографиях члены семьи Великого Князя выстроены на военный манер по росту.



Великий Князь Константин
Константинович (1858–1915)

Константин Константинович (К.Р.) (1858–1915) – русский Великий Князь, второй сын Великого Князя Константина Николаевича, внук Императора Николая I. Генерал-адъютант (1901), генерал от инфантерии (1907), генерал-инспектор Военно-учебных заведений (1910), президент Императорской Санкт-Петербургской академии наук (1889), поэт, переводчик и драматург.



Великая Княгиня
Елизавета Маврикиевна
(1865–1927)

Елизавета Маврикиевна (Елизавета Августа Мария Агнеса Саксен-Альтенбургская) (1865–1927) – российская великая княгиня, дочь принца Морица Саксен-Альтенбургского, правнука императора Павла I, супруга российского великого князя Константина Константиновича, внука императора Николая I. Вышла замуж 15 (27) апреля 1884 году, приняв имя Елизавета Маврикиевна, но в православие не переходила, оставшись лютеранкой. С мужем поселилась в Мраморном дворце. В браке с Константином Константиновичем родила девять детей. После революции вместе с младшими детьми и двумя внуками эмигрировала в Швецию, затем в Швейцарию, Бельгию и, наконец, в Германию.

Дети Великого Князя Константина Константинович и Великой Княгини Елизаветы Маврикиевны:

Иоанн Константинович (1886—1918)

Гавриил Константинович (1887—1955)

Татьяна Константиновна (1890—1979)

Константин Константинович (младший) (1891—1918)

Олег Константинович (1892—1914)

Игорь Константинович (1894—1918)

Георгий Константинович (1903—1938)

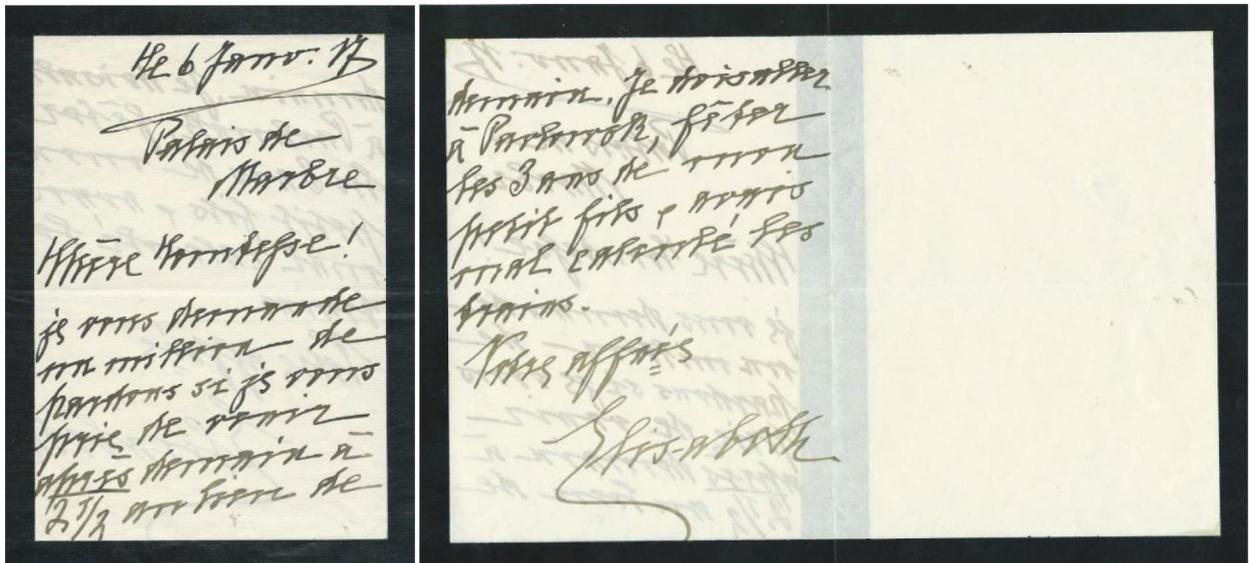
Вера Константиновна (1906—2001)

В соответствии с «Учреждением об Императорской фамилии» они первые получили титулы не Великих Князей, а Князей Императорской Крови.

Пятеро из шести сыновей Великого Князя Константина Константиновича участвовали в Первой Мировой войне. Князь Олег Константинович записал в дневнике: ««Мы все пять братьев идем на войну со своими полками. Мне это страшно нравится, так как показывает, что в трудную минуту царская семья держит себя на высоте положения. Пишу и подчеркиваю это, вовсе не желая хвастаться. Мне приятно, мне только радостно, что мы, Константиновичи, все впятером на войне». Он же стал единственным членом Императорской Фамилии, погибшем на фронте. После его гибели все Великие Князья и Князья Императорской Крови были срочно отозваны с боевых позиций. Трое других сыновей Великокняжеской четы, оставшихся в России, были расстреляны в 1918 году в Петрограде.

Лот 38

**[Автограф Великой Княгини Елизаветы Маврикиевны]
Собственноручная записка Великой Княгини Елизаветы Маврикиевны
от 6 января 1917 г.**



[на фр. яз.]. Бумага с траурной каймой [2] л.16,5 x 11,7 см

«6 Января.[19]17

Мраморный дворец

Дорогая графиня! Я прошу Вас меня простить, поскольку я вынуждена просить Вас прийти послезавтра в 2 ½ часов. Завтра я должна присутствовать в Петербурге на праздновании 3-летия моего внука. Произошла ошибка в подсчетах.

Искренне Ваша Елизавета»

После трагической гибели в бою сына князя императорской крови Олега Константиновича осенью 1914 года и кончины мужа – великого князя Константина Константиновича в 1915 году, великая княгиня Елизавета Маврикиевна, вела всю переписку на бумаге с траурной каймой.

В письме речь идет о праздновании дня рождения внука великой княгини Елизаветы Маврикиевны – князя императорской крови Всеволода Иоанновича, сына её первенца – князя императорской крови Иоанна Константиновича (1886–1918).



Великая Княгиня
Елизавета Маврикиевна
(1865–1927)

Елизавета Маврикиевна (Елизавета Августа Мария Агнеса Саксен-Альтенбургская) (1865–1927) – российская великая княгиня, дочь принца Морица Саксен-Альтенбургского, правнука императора Павла I, супруга российского великого князя Константина Константиновича, внука императора Николая I. Вышла замуж 15 (27) апреля 1884 году, приняв имя Елизавета Маврикиевна, но в православие не переходила, оставшись лютеранкой. С мужем поселилась в Мраморном дворце. В браке с Константином Константиновичем родила девять детей. После революции вместе с младшими детьми и двумя внуками эмигрировала в Швецию, затем в Швейцарию, Бельгию и, наконец, в Германию.



Князь Императорской Крови
Всеволод Иоаннович (1914–1973)

Всеволод Иоаннович (7(20) января 1914–18 июня 1973) — князь императорской крови, сын князя императорской крови Иоанна Константиновича и Елены Петровны, урожденной принцессы Сербской. Родившийся незадолго до начала Первой мировой войны, в три года был увезен бабушкой, великой княгиней Елизаветой Маврикиевной за границу. Его отец был расстрелян в 1918 году под Алапаевском вместе с другими членами семьи Романовых. Его мать после освобождения в 1918 году уехала в Стокгольм, а затем в Сербию. Большую часть жизни Всеволод Иоаннович прожил в Великобритании.

Лот 39

[Вензель Князя Императорской Крови Гавриила Константиновича Романова]

**Жетон с государственным гербом и вензелем
Князя Императорской Крови Гавриила Константиновича**



Российская империя, частная мастерская 1910-е гг.
Вес: 4,26 г. Размер: 27 x 19 мм. Серебро, эмаль.

Жетон в виде орденской звезды под Императорские короны обвит лентой с неатрибутированным знаком. В центре звезды – разделённое пополам круглое поле с Государственным Гербом Российской Империи и вензелем Князя Императорской Крови Гавриила Константиновича Романова.



Экслибрис Князя Императорской Крови Гавриила Константиновича Романова из книги Худолей, В.В. Книжные знаки и семья Романовых. М.: Издательский дом «ТОНЧУ», 2017.



**Гавриил
Константинович
Романов
(1887–1955)**

Гавриил Константинович (1887–1955) – русский Князь Императорской Крови, второй сын Великого Князя Константина Константиновича и Великой Княгини Елизаветы Маврикиевны. Окончил Первый Московский кадетский корпус и Николаевское Кавалерийское училище. С 1908 г. – флигель-адъютант. В 1913 г. окончил Александровский лицей. Участвовал в Первой Мировой войне. С 1916 г. в Академии Генерального штаба. В 1919 г. эмигрировал в Финляндию, затем во Францию. В 1917 г. женился на балерине Антонине Рафаиловне Нестеровской (1890–1950). После ее смерти Гавриил Константинович женился 11 июня 1951 г. на княжне Ирине Ивановне Куракиной (1903–1993). В 1939 г. Кирилл Владимирович пожаловал Гавриилу Константиновичу титул Великого Князя.

Кавалер орденов: Святого апостола Андрея Первозванного(1907), Святого Александра Невского (1907), Белого орла (1907), Святой Анны 1-й степени (1907), Святого Станислава 1-й степени (1907), Святого Владимира 4-й степени с мечами и бантом (1914), Святого Владимира 3-й степени с мечами (1915), Георгиевское оружие (1914).

Лот 47

**Ваза фруктовая из сервиза Великого Князя Павла Александровича
с монограммой «ПА» под Великокняжеской короной**



Российская Империя или Франция (?)

Конец XIX – начало XX в.

Высота: 16 см

Диаметр: 24,5 см

Фарфор, крытые, золочение.



Великий Князь Павел
Александрович
(1860–1919)

Павел Александрович (1860–1919) – Великий Князь, шестой сын Императора Александра II, генерал-адъютант (1897), генерал-лейтенант (1898), генерал от кавалерии (1913). Шеф лейб-гвардии Гродненского гусарского полка, 79-го пехотного Куринского генерал-фельдмаршала князя Воронцова и имени Своего полка, шеф 63-го пехотного полка австрийской армии. Командир лейб-гвардии Конного полка, Командующий 1-й гвардейской кавалерийской дивизией, командующий Гвардейским корпусом, командир 1-го Гвардейского корпуса, генерал-инспектор войск гвардии. В 1902 году вступил вmorganатический брак О.В. Пистолькорс, уволен со службы, лишен чинов и выслан из страны. В 1904 году баварский принц-регент Луитпольд даровал Ольге Пистолькорс, её сыну Владимиру и новорождённой дочери Ирине титул графов фон Гогенфельзен.

В 1908 году Император Николай II разрешил Павлу Александровичу и его семье вернуться в Россию, а в 1915 году пожаловавший графине Гогенфельзен и уже трём её детям от Великого Князя княжеский титул под фамилией Палей.

Павел Александрович участвовал в Первой Мировой войне. «За то, что 15–16 июля 1916 г. его корпус атаковал сильно укрепленные позиции на фронте Пенреходы-Ясеновка на Ковельском направлении, прорвал позицию и отбросил австро-германцев за Стоход» награжден орденом Святого Георгия 4-й степени.

При крещении получил ордена Святого Апостола Андрея Первозванного, Святого Александра Невского, Белого Орда, Святой Анны 1-й степени. Кавалер орденов Святого Владимира 4-й (1887), 3-й (1894) и 2-й степени (1896), Святого Станислава 1-й степени (1865). Арестован в августе 1918 г. Расстрелян 30 января 1919 г.

Лот 48

Тарелка пирожковая из сервиза Великого Князя Павла Александровича с монограммой «ПА» под Великокняжеской короной



Российская Империя или Франция (?)

Конец XIX – начало XX в.

Диаметр: 16,5 см.

Фарфор, крытые, золочение.



Великий Князь Павел Александрович (1860–1919)

Павел Александрович (1860–1919) – Великий Князь, шестой сын Императора Александра II, генерал-адъютант (1897), генерал-лейтенант (1898), генерал от кавалерии (1913). Шеф лейб-гвардии Гродненского гусарского полка, 79-го пехотного Куринского генерал-фельдмаршала князя Воронцова и имени Своего полка, шеф 63-го пехотного полка австрийской армии. Командир лейб-гвардии Конного полка, Командующий 1-й гвардейской кавалерийской дивизией, командующий Гвардейским корпусом, командир 1-го Гвардейского корпуса, генерал-инспектор войск гвардии. В 1902 году вступил в морганатический брак О.В. Пистолькорс, уволен со службы, лишен чинов и выслан из страны. В 1904 году баварский принц-регент Луитпольд даровал Ольге Пистолькорс, её сыну Владимиру и новорождённой дочери Ирине титул графов фон Гогенфельзен.

В 1908 году Император Николай II разрешил Павлу Александровичу и его семье вернуться в Россию, а в 1915 году пожаловавший графине Гогенфельзен и уже трём её детям от Великого Князя княжеский титул под фамилией Палей.

Павел Александрович участвовал в Первой Мировой войне. «За то, что 15–16 июля 1916 г. его корпус атаковал сильно укрепленные позиции на фронте Пенреходы-Ясеновка на Ковельском направлении, прорвал позицию и отбросил австро-германцев за Стоход» награжден орденом Святого Георгия 4-й степени.

При крещении получил ордена Святого Апостола Андрея Первозванного, Святого Александра Невского, Белого Орда, Святой Анны 1-й степени. Кавалер орденов Святого Владимира 4-й (1887), 3-й (1894) и 2-й степени (1896), Святого Станислава 1-й степени (1865). Арестован в августе 1918 г. Расстрелян 30 января 1919 г.

Лот 49

Чайная пара из сервиза Великого Князя Павла Александровича



Российская Империя, частный фарфоровый завод
Конец XIX – начало XX в.

Размеры:

чашка: высота – 4 см, диаметр верха – 7,8 см,

блюдец: диаметр – 11,8 см

Фарфор; роспись по трафарету.

Марки: без марки.

Два незначительных скола глазури, незначительная трещина на блюдец.



Великий Князь Павел
Александрович
(1860–1919)

Павел Александрович (1860–1919) – Великий Князь, шестой сын Императора Александра II, генерал-адъютант (1897), генерал-лейтенант (1898), генерал от кавалерии (1913). Шеф лейб-гвардии Гродненского гусарского полка, 79-го пехотного Куринского генерал-фельдмаршала князя Воронцова и имени Своего полка, шеф 63-го пехотного полка австрийской армии. Командир лейб-гвардии Конного полка, Командующий 1-й гвардейской кавалерийской дивизией, командующий Гвардейским корпусом, командир 1-го Гвардейского корпуса, генерал-инспектор войск гвардии. В 1902 году вступил вmorganатический брак О.В. Пистолькорс, уволен со службы, лишен чинов и выслан из страны. В 1904 году баварский принц-регент Луитпольд даровал Ольге Пистолькорс, её сыну Владимиру и новорождённой дочери Ирине титул графов фон Гогенфельзен.

В 1908 году Император Николай II разрешил Павлу Александровичу и его семье вернуться в Россию, а в 1915 году пожаловавший графине Гогенфельзен и уже трём её детям от Великого Князя княжеский титул под фамилией Палей.

Павел Александрович участвовал в Первой Мировой войне. «За то, что 15–16 июля 1916 г. его корпус атаковал сильно укрепленные позиции на фронте Пенреходы-Ясеновка на Ковельском направлении, прорвал позицию и отбросил австро-германцев за Стоход» награжден орденом Святого Георгия 4-й степени.

При крещении получил ордена Святого Апостола Андрея Первозванного, Святого Александра Невского, Белого Орда, Святой Анны 1-й степени. Кавалер орденов Святого Владимира 4-й (1887), 3-й (1894) и 2-й степени (1896), Святого Станислава 1-й степени (1865). Арестован в августе 1918 г. Расстрелян 30 января 1919 г.

Лоты 50-51

**Кофейная пара и тарелка пирожковая из свадебного сервиза Великого
Князя Сергея Александровича и Великой Княгини Елизаветы
Федоровны**



Российская Империя
Конец XIX в.
Размеры:
чашка: высота – 5,8 см; диаметр верха – 6 см
блюдец: диаметр – 12 см
Фарфор; крытье, золочение.
Марки: на чашке – золотом «Н» (метка).



Российская Империя
Конец XIX в.
Диаметр: 14 см
Фарфор; крытье, золочение.

Венчание Великокняжеской четы состоялось 3 (15) июня 1884 года в Большой церкви Зимнего дворца. Празднования продолжились во дворце Белосельских-Белозерских, который стал называться Сергиевским. Медовый месяц супруги провели в имении Ильинское под Москвой.



Великий князь Сергей
Александрович
(1857–1905)

Сергей Александрович (1857–1905) – Великий Князь, пятый сын императора Александра II, генерал-адъютант (1891), московский военный генерал-губернатор (1891–1905), в чине генерал-лейтенанта командующий Московским военным округом (1896). С 1887 г. в чине генерал-майора – командир лейб-гвардии Преображенского полка. Член Государственного совета (1894). Участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 гг. «За выдержку и расторопность, проявленную в стычке с горцами», в 1877 г. был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени.

С 1884 г. в браке с Великой Княгиней Елизаветой Федоровной. Президент, председатель, почетный член или благотворитель многих московских научных и благотворительных обществ и организаций.

При крещении получил ордена Святого Апостола Андрея Первозванного, Святого Александра Невского, Белого Орда, Святой Анны 1-й степени. Кавалер орденов Святого Владимира 4-й (1883), 3-й (1890) и 1-й степени (1893), Святого Станислава 1-й степени (1865). Убит террористом И. Каляевым. Останки захоронены в храме-усыпальнице под Алексеевским собором Чудова монастыря.



Великая Княгиня
Елизавета Федоровна
(1864 – 1918)

Елизавета Фёдоровна (при рождении Елизавета Александра Луиза Алиса Гессен-Дармштадтская; 1864 – 1918) — в супружестве (за Великим Князем Сергеем Александровичем) Великая Княгиня Царствующего Дома Романовых. Почётный член и председатель Императорского православного палестинского общества (1905–1917). Основательница Марфо-Мариинской обители в Москве. Почётный член Императорской Казанской духовной академии. В 1992 году канонизирована Русской православной церковью.

Лот 54

**[Императорское и Великокняжеское Ильинское. Альберт Бенуа]
Ильинское. Мостик. Художник Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)**



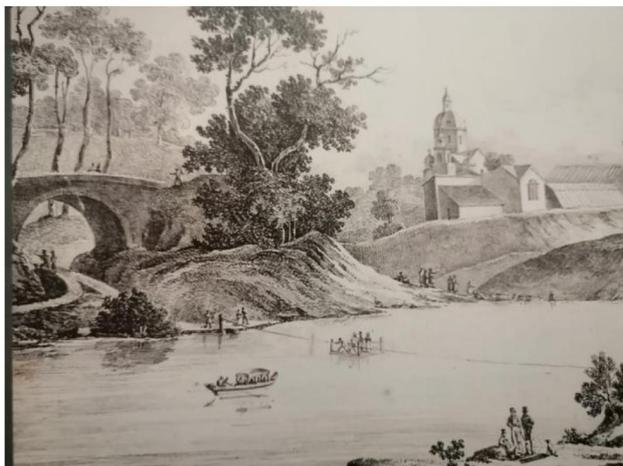
1899 г.
Бумага, графитный карандаш,
акварель
16,1 x 24,3 см

В нижней части слева
авторские надписи: «Село
Ильинское. 1899», справа дата
и подпись: «Альберт Бенуа».



Альберт Николаевич Бенуа часто гостил в подмосковном имении Ильинское, принадлежащем Великому Князю Сергею Александровичу и его супругу Великой Княгине Елизавете Фёдоровне. Свидетельством этого являются многочисленные рисунки и записи, сделанные Альбертом Бенуа в гостевом усадебном альбоме, ныне хранящемся в Государственном Историческом музее. Художник также выполнил серию видов Ильинского и множество отдельных акварелей. Акварель «Ильинское. Мостик» имеет не только художественное, но и историческое значение, поскольку запечатленный на ней мостик, сохранившийся до наших дней, является памятником парковой архитектуры. Он был сооружен в усадебном парке еще при герое Отечественной войны 1812 года А.И. Остермане-Толстом и запечатлен на литографии К.П. Бегрова в 1820-х годах. По легенде, опубликованной адъютантом Великого Князя Сергея Александровича Сергеем Степановым, этот мост был построен в честь прибытия в усадьбу Остермана-Толстого Императрицы Елизаветы Алексеевны, которая приехала навестить свою бывшую фрейлину Елизавету Алексеевну Голицыну, ставшую супругой знаменитого генерала, у кавалера всех орденов Российской Империи.

На одной из фотографий видов Ильинского начала XX века из московского частного собрания можно увидеть мостик полностью соответствующий изображенного на исторической акварели Альберта Бенуа.



Бегров К.П. Усадьба Ильинское. Вид из-за Москвы-реки на церковь и оранжерею.



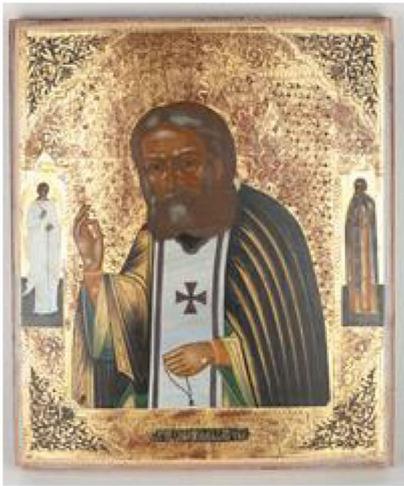
Мостик в Ильинском. Фотография. 1908 г. Собрание Д. Шлепнёва



Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)

Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) – живописец, акварелист, архитектор. В 1871–1877 гг. учился в ИАХ на архитектурном отделении, по окончании которого получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. Занимался акварелью у профессора Л.О. Премацци. В 1880 г. стал одним из основателей Кружка русских акварелистов (с 1887 г. – Общество русских акварелистов). В 1884 г. получил звание академика, назначен преподавателем акварели в ИАХ. В 1894–1905 гг. – член Совета ИАХ, с 1894 г. – действительный член ИАХ. В 1895–1901 гг. был хранителем Русского музея. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, художественных музеях Иркутска и Чувашии, ГМИИ Кыргызстана, Пензенской областной КГ и др.

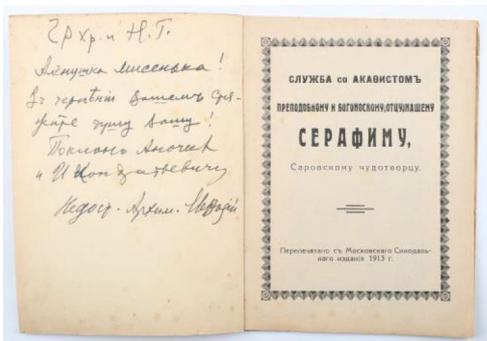
Лот 55

[Святой, почитаемый в семье Романовых] Лот из двух предметов:

1. Икона Святой Серафим Саровский с Предстоящими (Ангел-Хранитель и Святой Иоанн)

Российская империя, неизвестная мастерская
Начало XX в. Размер: 31x26,5x2,5см Дерево, левкас, темпера, цирровка по золоту, цветные лаки.

Сохранность: очень хорошая, легкая потертость золота, незначительный скол левкаса по цветной луже верхнего правого угла. Серафим изображен в характерной позе благословения и с четками в руках. Отличительной особенностью образа являются фигурные углы, выписанные черными и белыми лаками по золотой цирровке, имитирующей эмалевые накладки.



2. Служба со Акафистом преподобному и богоносному отцу нашему Серафиму, Саровскому чудотворцу. М: Печатано с Московского Синодального издания, 1913 г. 40 с. 15 x 11,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. На обороте передней обложки владельческая дарственная надпись. В хорошем состоянии.

По свидетельству графа С. Ю. Витте, канонизировать Серафима Саровского предложил в июле 1902 года председателю Священного Синода К. П. Победоносцеву лично император Николай II, вероятно, по настоянию супруги. Императрица Александра Фёдоровна была уверена, что именно заступничество этого святого подарит ей долгожданного наследника. После освидетельствования мощей 29 января 1903 года было принято решение Святейшего Синода о торжественном прославлении святого Старца, которого было назначено 19 июля 1903 года.

В Саровскую пустынь съехались многочисленные богомольцы со всей страны. 15 июля 1903 года из Царского Села на торжества отправился император Николай II с императрицей Александрой Фёдоровной и августейшими родственниками: вдовствующей императрицей Марией Фёдоровной, Великой Княгиней Ольгой Александровной, Петром Александровичем Ольденбургским, Великим Князем Николаем Николаевичем, Великим Князем Петром Николаевичем, Великой Княгиней Милицией Николаевной, князем Георгием Максимилиановичем Лейхтенбергским и княгиней Анастасией Николаевной, урожденной принцессой Черногории. На следующий день во время остановки в Москве к

ним присоединились Великий Князь Сергей Александрович и Великая Княгиня Елизавета Фёдоровна.

В 18 часов 18 июля состоялась всенощная, во время которой произошло прославление Серафима Саровского как святого Русской Православной Церкви. Гроб с его останками на носилках Николай II, великие князья и архиереи перенесли из Зосимо-Савватиевской церкви в Успенский собор. Во время службы 19 июля в Сарове крестный ход с мощами Серафима Саровского, которые несли на носилках Николай II с великими князьями, обошел вокруг Успенского собора, после чего мощи были помещены в установленную в соборе раку. На следующий день 20 июля в девятом часу утра Николай II со свитой отбыл из Сарова в Серафимов-Дивеевский женский общежительный монастырь, где блаженная Прасковья Ивановна предсказала царице рождение наследника.

Великий князь Сергей Александрович записал в дневнике: «19 июля. Саров. Жаркий чудный день. В 9 часов пошли к обедне – молились как никогда! Еще мы носили мощи кругом церквей. При нас исцелилась немая девочка – умиительно.<...> В 11 ч. в келье пр. Серафима: жена, Ольга, Петя и я исповедовались у схимника». (ГА РФ. Ф. 648. Оп. 1. Д. 39. Л. 103.)

По завершении торжеств представители императорской фамилии поехали в Дивеево, где посетили блаженную, предсказавшую императрице появление наследника престола. Из дневника Великого Князя Сергея Александровича: «20 июля. Чугунка между Арзамасом и Москвой. Встали в ½ 6 ч. Я в кителе киевском. Пошли приложиться к мощам и в Зосимо-Савват<иевскую> церковь к обедне, где и сподобились приобщ<иться> Св<ятым> Таин – дивно! Масса народа. Ольга и Петя с нами. В ½ 9 ч. с Царями у молебна у мощей и отъезд в Дивеево. Были там у обедни. Игуменья Мария прелестное впечатление. С Минни мы, Олей, Петей к блаженной Прасковье Ивановне – курьезное впечатление!! Были и у Мотовиловой, хорошо помнящей Пр<еподобного> Серафима. В 7 ч. были в Арзамасе. Массы народу всюду; жарко, пыль ужасная. В вагоне разговор с Минни – горько жаловалась мне на Аlix. Все мы под умиительным чувством». (ГА РФ. Ф. 648. Оп. 1. Д. 39. Л. 103.)

Лот 56

**Жетон в память посещения Императором Николаем II Саровской
пустыни 17–20 июля 1903 года**



Российская Империя, неизвестная мастерская
1903 г.

Размер жетона 26 x 18 мм

Размер с подвеской 65 x 48 мм

Вес 12,45 г

Серебро. Без клейм.

Цепочка восстановлена

В память посещения Императором Саровских торжеств был учрежден жетон. Он выпускался в трех видах – в бронзе, в серебре и в золоте. Тираж около 30990 экземпляров. На лицевой стороне жетона были размещены вензеля императора Николая II, императрицы Александры Фёдоровны и вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны, а на оборотной – слово Сарово и даты паломничества «17 – 20 VII 1903»

После освидетельствования мощей 29 января 1903 года было принято решение Святейшего Синода о торжественном прославлении святого Старца, которого было назначено 19 июля 1903 года.

В Саровскую пустынь съехались многочисленные богомольцы со всей страны. 15 июля 1903 года из Царского Села на торжества отправился император Николай II с императрицей Александрой Фёдоровной и августейшими родственниками: вдовствующей императрицей Марией Фёдоровной, Великой Княгиней Ольгой Александровной, Петром Александровичем Ольденбургским, Великим Князем Николаем Николаевичем, Великим Князем Петром Николаевичем, Великой Княгиней Милицией Николаевной, князем Георгием Максимилиановичем Лейхтенбергским и княгиней Анастасией Николаевной, урожденной принцессой Черногории. На следующий день во время остановки в Москве к ним присоединились Великий Князь Сергей Александрович и Великая Княгиня Елизавета Фёдоровна.

В 18 часов 18 июля состоялась всенощная, во время которой произошло прославление Серафима Саровского как святого Русской Православной Церкви. Гроб с его останками на носилках Николай II, великие князья и архиереи перенесли из Зосимо-Савватиевской церкви в Успенский собор.

Во время службы 19 июля в Сарове крестный ход с мощами Серафима Саровского, которые несли на носилках Николай II с великими князьями, обошел вокруг Успенского собора, после чего мощи были помещены в установленную в соборе раку. На следующий день 20 июля в девятом часу утра Николай II со свитой отбыл из Сарова в Серафимов-Дивеевский женский общежительный монастырь, где блаженная Прасковья Ивановна предсказала царице рождение наследника.

Лот 59

[Под покровительством Великого Князя Сергея Александровича,
Почта России]

Жетон «В память открытия состоящего под покровительством
Его Императорского Высочества Великого Князя Сергея Александровича
Дома призрения для заслуженных престарелых чинов
Почтово-Телеграфного ведомства»



Москва (?), частная мастерская

1899 г.

Размер 30 × 30 мм

Вес 12,62 г.

Серебро

Очень редкий.



Московский дом призрения заслуженных престарелых чинов почтово-телеграфного ведомства был основан в 1899 г. по инициативе московского почт-директора тайного советника Константина Григорьевича Радченко (1841–?) на средства почтового ведомства. Его Августейшим покровителем стал Великий Князь Сергей Александрович. Дом, сооруженный в 1898 г. по проекту архитектора А.П. Попова, находится на Мясницкой улице, д. 26 и принадлежит Почте России.

Лот 60

**[Автограф Великой Княгини Елизаветы Фёдоровны]
Новогоднее поздравление от Великой Княгини Елизаветы Фёдоровны,
собственноручно ею написанное и оформленное рисунком цветка
шиповника в технике пошуар**



[на фр. яз.]. 1899. Бумага, пошуар, чернила. 13,5 x 22,5 см

«Тысячи сердечных поздравлений с Рождеством и пожеланий счастливого Нового года 1899–1900. Сердечно Ваша Елизавета»



Великая княгиня Елизавета
Фёдоровна (1864–1918)

Великая княгиня Елизавета Фёдоровна увлекалась живописью и часто украшала поздравительные открытки своими рисунками. В письме великому князю Павлу Александровичу от 2 января 1900 года великий князь Сергей Александрович писал:

«... Жена мне дала два прелестных рисунка, своей работы, с новогодним оттенком les allegories ravissantes» (фр. замечательные аллегории). И в дневнике 1 января 1902 года упоминал: *«... жена дала традиционную картину своей работы...»*

В данном случае рисунок – цветок шиповника – выполнен в технике пошуар.



Великий князь Сергей
Александрович
(1857–1905)

Красный цветок шиповника был чрезвычайно популярен на протяжении XIX века благодаря королеве Виктории (бабушки великой княгини Елизаветы Федоровны), которая очень любила этот цветок, одновременно являвшийся ботаническим символом Англии и эмблемой искренней любви. С середины XIX века, когда активно изобретались новые рождественские традиции, зеленые растения с красными цветами были излюбленными сюжетами для открыток.

Лот 63

**[Коронация Императора Николая II] Торжественный выход
коронационной процессии из Успенского собора Московского кремля во
время коронации Императора Николая II**



14 (26) мая 1896

Размер: 34 x 47 см

Альбуминовый отпечаток.

Загибы и заломы на уголках и по краям отпечатка.

Реставрация: фотография дублирована на тонкий лист вержированной бумаги.

Обряд коронации Императора Николая II проходил в Успенском соборе Московского Кремля. После нее император Николай II совершил торжественное шествие под балдахином к Архангельскому собору, по Соборной и Ивановской площади.



На фотографии представлен выход Николая II из Архангельского собора. Под балдахином в короне — Николай II. Перед императором идут (слева направо): гофмаршал граф П.К. Бенкендорф, обер-гофмаршал князь С.Н. Трубецкой, верховный маршал граф К.И. Пален и митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Палладий (Раев) в окружении двух диаконов. Слева перед Императором изображен барон Карл Густав Эмиль Маннергейм (1867–1951) – в будущем первый регент Королевства Финляндии, формально существовавшего с 12 декабря 1918 года по 17 июля 1919.

Во время коронации Императора Николая II Карл Густав Маннергейм был в составе почетного караула лейб-гвардии Кавалергардского полка. После коронации Николай II объявил благодарность офицерам Кавалергардского полка. 16 мая 1896 года в Кремлёвском дворце был дан приём для офицеров полка, где Маннергейм имел продолжительную беседу

с Императором. По рассказам современников, после этого знакового события на рабочем столе Маннергейма всегда стоял портрет с фотографией и личной подписью императора Николая II.

Из воспоминаний князя Гавриила Константиновича о коронации Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны: «По окончании обедни, Государь с Государыней пошли прикладываться к мощам в Архангельском и Благовещенском соборах. Над ними генерал-адъютанты несли золотой балдахин со страусовыми перьями. Все вышли из собора. <...> [Торжественное шествие], состоявшее из высочайших особ, ... двигалось к Красному Крыльцу по мосткам, покрытым красным ковром; вдоль мостков стояли конногвардейцы в золотых касках с золотыми орлами, в супервестах, ботфортах и лосинах. <...> С Крыльца прекрасно видна была вся площадь между соборами, сплошь усеянная народом. Там же были сделаны и трибуны для публики, и отдельная трибуна для придворных музыкантов, одетых в красную форму и игравших на очень длинных и прямых трубах. Каждая труба издавала только один звук. <...> Мы видели, как Государь и Государыня шли под балдахином по площади, по мосткам, и поднялись, обойдя соборы, на Красное Крыльцо. С Крыльца они отвесили глубокие поклоны стоявшей внизу толпе. Они поклонились три раза подряд: прямо перед собой, направо и налево. До сих пор помню склоненные головы Государя и Государыни, увенчанные коронами, громовое «ура» толпы и звуки гимна».

Лот 65

**Альбом в память коронации Императора Николая II
и Императрицы Александры Федоровны, составленный адъютантом
наследного принца Саксонского Гансом Круг фон Нидда**



Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с тиснением по передней крышке: «Moskau. Krönung 1896».

Застежка утрачена, аккуратная реставрация уголков и корешка. Форзацы бумаги растительного орнамента. Тройной золотой обрез. Подписи к фотографиям чернилами на немецком языке.

Альбом обладает коллекционной и исторической ценностью.

Альбом содержит 14 картонных листов, на которых помещены: групповая фотография высокопоставленных особ, 15 подкрашенных фотографий видов Москвы, хромофотография «В память 14 мая 1896 г.», хромофотографированное меню «Священное венчание на царство Государя Императора Николая II и Государыни Императрицы Александры Федоровны»; 21 лист меню, программ и приглашений (в т.ч. билет для входа в Кремлевский дворец на торжества, билет на верховую лошадь и прочие документы).



Лист с наклеенными приглашениями на коронационные мероприятия



Члены делегации Саксонского королевства на коронации Императора Николая II

Альбом был составлен Гансом Круг фон Нидда – адъютантом наследного принца Саксонского Карла.



Ганс Круг фон Нидда
(1857–1922)



Ганс Круг фон Нидда в 1896 г.

Ганс Генрих Людвиг Роланд Круг фон Нидда (1857–1922) старший сын генерал-лейтенанта и генерал-адъютанта саксонского короля Карла Круга фон Нидды (1820–1880). Военную службу начал в 1877 г. в Первом королевском гвардейском полку тяжелой кавалерии Саксонской армии. В 1878–1879 гг. учился в Дрезденском кавалерийском училище. С 1883 г. – адъютант полка. В 1887–1890 гг. обучался в Прусской военной академии. В декабре 1890 г. в чине ротмистра переведен в штаб 1-го Саксонского королевского армейского корпуса. Через два года переведен в штаб 2-й Саксонской дивизии. С 17 сентября 1893 г. до 12 сентября 1896 г. – личный адъютант наследного принца Георга Саксонского. В этом качестве в составе делегации Королевства Саксонии присутствовал в мае 1896 г. в Москве на коронации Императора Николая II. С сентября 1896 г. командир эскадрона в 1-м Саксонском уланском Кайзера Францу Иосифа полку. В 1898 г. в звании майора вернулся в Генеральный штаб 12го Армейского корпуса. В 1899–1902 гг. саксонский военный представитель в Берлине. В 1902–1904 гг. – адъютант короля Саксонии Георга. С 1904 г. – командир 1-го гвардейского полка тяжелой кавалерии, а затем – командир 3-й кавалерийской бригады (с 1907). С 1908 г. генерал-майор, с 1911 г. – генерал-лейтенант. С 1911 г. – командир 2-й Саксонской дивизии командиром дивизии. С началом Первой Мировой войны дивизия вошла в состав XIX (2-й Королевского саксонского) армейского корпуса и первоначально дислоцировалась в Бельгии, приняла участие в битве при Динане, в Первой битве на Марне, во взятии Лилля. Из-за болезни, в мае 1916 г. Круг фон Нидда был освобожден от должности и переведен в запас. После выздоровления 16 июля 1917 г. стал командиром XXVII Резервного корпуса на Восточном фронте. 8 сентября 1917 г. стал командующим XII (1-м Королевским Саксонским) Армейским корпусом и переведен в Шампань. В 1914, 1917 и в 1918 гг. удостоен всех трех степеней Военного ордена Святого Генриха, а в 1918 г. награжден орденом *Pour le Mérite*. 21 января 1920 г. вышел в отставку.

Лот 66

[Великая Княжна Ольга Николаевна] Альбом фотографий закладки храма во имя святой Ольги в ознаменование радостного события дня рождения Ее Императорского Высочества Великой Княжны Ольги Николаевны, при станции Ольгинской, I дистанции IX уч. Сред. Сиб.ж.д. 11 июля 1897



Фотограф М. Аксельрод.
Красноярск, 1897 г.
5 л. фот.
24 x 33 см.

Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи золотым тиснением на верхней крышке. Незначительные потертости. В целом в очень хорошем состоянии. Фотографии в альбоме сброшюрованы конвертом и раскладываются для демонстрации в виде креста.

Вложен лист с рукописной запиской: «Многоуважаемый Леонид Михайлович. Позвольте Вам предложить небольшой альбом снимков, сделанных 11 июля т/г в день освящения закладки храма при ст. Ольгинской, в то время, когда и Вы присутствовали при сем. Остаюсь искренне уважающий Вас и преданный вам [подпись]. Г. Раиск. 1 февраля 1898 г.». 2 л. 26,5×21,5 см. Записка выполнена орешковыми чернилами на бумаге без филиграней.

Церковь во имя Святой равноапостольной княгини Ольги была выстроена в 1897-1898 гг. в период прокладки участка железной дороги между станциями Красноярск-Правый и Клюквенная (г. Уяр). Строительство осуществлялось на средства прихожан и фонда имени императора Александра III по одному из образцовых проектов Министерства Путей сообщения. Куратором строительства был начальник работ по постройке Средне-Сибирской железной дороги Н.П. Меженинов, в строительстве принимали участие инженеры М. Ястребов, Н. Нехорошев, Л. Блуменау, М. Циглер-фон-Шафгаузен. Деревянная церковь сохранилась до наших дней.

Княгиня Ольга (в крещении Елена) (около 893/920 —969) — княгиня, правившая Киевской Русью с 945 до 960 года в качестве регента при малолетнем сыне Святославе. Первая из правителей Руси, которая приняла христианство в 955 г., начала почитаться как святая около 1000 г., канонизирована в XIII в., в 1547 г. признана святой святая равноапостольной Русской православной церкви.

Фотографии в альбоме выполнены красноярским **фотографом Менделем Аксельродом**, супруга которого, Регина Аксельрод, открыла фотоателье в 1881 году. Помимо видов города и типов горожан ателье Аксельрода по заказу губернского правления делало снимки всех политических ссыльных.

Лот 82

[Конногвардейцы в Красном Селе]

**Часы с дарственной надписью от корнета Лейб-гвардии Конного полка князя
В.Н Орлова «На память о разведках 1891–1892 г.»
унтер-офицеру 4-го эскадрона В. Куприянову**



Швейцария, Флерье.
Торговый дом Павла Буре
1892 г.
Вес: 117, 49 г
Размер: 60x50 мм
Серебро, гравировка, золото

Клейма: пробирное «M Argent» и «0,875», городское — медведь на задних лапах влево на нижней крышке и развернутое клеймо торгового дома «Павель Буре / поставщикъ / Двора Его Величества № 12811».

На верхней крышке на внутренней стороне дарственная надпись: «Отъ Кор. Князя / В.Н. Орлова / УО №4 эск. / Василию Куприянову» и номер «12811». Циферблат украшен портретом Императора Александра III с Императрицей Марией Федоровной. На верхней крышке золотая накладка с изображением памятника императору Николаю I на коне в мундире Лейб-гвардии конного полка работы скульптор барона Н. Клодта и надпись: «На память о разведкахъ 1891–1892 г.» На циферблате незначительный скол эмали.

Исключительная редкость. Часы связаны с именем офицера Русской Императорской армии, входившего в ближайший круг Императора Николая II.



Князь Владимир Николаевич Орлов (1868–1927)

Князь Владимир Николаевич Орлов (1868–1927) — генерал-лейтенант, начальник Военно-походной канцелярии императора Николая II. В 1889 г. по окончании Пажеского корпуса вступил корнетом в лейб-гвардии Конный полк.

Чины: поручик (1893), штабс-ротмистр (1899), ротмистр (1901), полковник (1904), генерал-майор (1909, с зачислением в Свиту), генерал-лейтенант (1915). С 1903 г. — флигель-адъютант. Участвовал в летних Олимпийских играх 1900 года в соревнованиях по конному спорту. 7 января 1901 г. года назначен помощником начальника, а 26 августа 1906 года — начальником Военно-походной Его Императорского Величества канцелярии. Долгое время был одним из самых доверенных людей Николая II. Выполнял функции личного шофера императорской фамилии. 25 августа 1915 г. назначен в распоряжение Наместника на Кавказе Великого Князя Николая Николаевича. В конце 1917 г. жил в имени Великого Князя Николая Николаевича Чаир в Крыму, затем эмигрировал во Францию.

Часы были подарены князем В. Н. Орловым унтер-офицеру В. Куприянову, вероятно в память об участии в соревновании разведчиков. Ежегодно в период прохождения лагерных сборов в Красном Селе командование Лейб-гвардии Конного полка устраивало состязания среди разведчиков.

Лот 85

**[Подарок от Великого Князя Андрея Владимировича]
Часы карманные, жалованные, с вензелем Великого Князя Андрея
Владимировича и его портретом на циферблате**



Швейцария, Флерье.
Торговый дом Павла Буре
1900-е гг.
Вес: 119, 03 г
Размер: 61x53 мм
Серебро, золото.

Клейма: пробирное «84 /0,875», городское — медведь на задних лапах влево на верхней и нижней крышках. Развернутое клеймо торгового дома «Павель Буре / поставщикъ / Двора Его Величества» и «№ 118900» на внутренней крышке часов. На верхней крышке вензель Великого Князя Андрея Владимировича «АВ» под Великокняжеской короной. На циферблате портрет Великого Князя Андрея Владимировича.

Часы на ходу.



Великий Князь Андрей
Владимирович
(1879–1956)

Великий Князь Андрей Владимирович (1879–1956) — четвёртый сын Великого Князя Владимира Александровича и Марии Павловны, внук Александра II. В службу вступил в 1895 г. В 1902 г. окончил Михайловское артиллерийское училище, откуда был выпущен подпоручиком в 5-ю батарею гвардейской Конно-артиллерийской бригады.

Чины: флигель-адъютант (1899), поручик (1902), штабс-капитан (1906), капитан (за отличие, 1908), полковник (1910), генерал-майор Свиты (1915). 29 августа 1910 г. назначен командиром 5-й батареи лейб-гвардии Конно-артиллерийской бригады, а 8 июля 1911 г. назначен командиром 6-й Донской казачьей артиллерийской батареи. Последнюю должность занимал до 26 февраля 1914 г. С 2 марта 1911 г. состоял сенатором, не присутствующим в департаментах. Кроме того, с рождения состоял шефом 130-го пехотного Херсонского полка, а с 10 января 1912 г. — почётным казаком Верхне-Курмоярской станицы.

Лот 86

**[Подарок от Великого Князя Михаила Александровича]
Часы карманные, жалованные, с вензелем Великого Князя
Михаила Александровича, в оригинальном футляре**



Швейцария, Флерье.
Торговый дом Павла Буре
1900-е гг.
Вес: 83, 85 г
Размер: 63x49 мм
Золото

Клейма: пробирное «0,853», «Белка» голова повернута вправо на верхней и нижней крышке и крышке закрывающей механизм. На внутренней крышке часов развернутое клеймо торгового дома «Павель Буре / поставщик / Двора Его Величества» и «№ 46271».
На циферблате: «Павел Буре».

Размер футляра 10 x 8 x 3,5 см
Дерево, лак, печать золотом, шелк, бархат, картон

Сохранность очень хорошая. Часы на ходу.



Великий Князь
Михаил Александрович
(1879–1956)

Михаил Александрович (1878–1918) – русский Великий Князь, четвертый сын Императора Александра III, генерал-лейтенант (1916), генерал-адъютант, член Государственного совета (1901–1917). С 1899 г. до 1904 г. – Наследник Престола. 3 марта 1917 г. унаследовал престол Российской Империи после отречения Императора Николая II, но в тот же день отрекся от престола в пользу учредительного собрания. Во время Первой мировой войны с 23 августа 1914 г. командовал Кавказской туземной конной дивизией, а с 4 февраля 1916 г. – 2-м кавалерийским корпусом. С 19 января 1917 г. генерал-инспектор кавалерии. Кавалер орденов: Святого Андрея Первозванного (1878), Святого Александра Невского (1878), Белого орла (1878), Святой Анны 1-й степени (1878), Святого Станислава 1 степени (1878), Святого Владимира 4 степени (1905), Святого Владимира 3 степени с мечами (1915), Святого Георгия 4-й степени (1915). Награжден также Георгиевским оружием (1915) и Знаком отличия Российского общества Красного Креста (1916).

Лот 102

Настольная медаль «Смерть П. А. Столыпина»



Гравёр А. Васютинский.

1911 г.

Диаметр: 57 мм

Вес: 92,70 г

Медь.

На аверсе: «П.А. Столыпинъ 5 сен. 1911 г.»

На реверсе надпись: «Не запугаете. Имъ нужны Великія потрясенія, намъ нужна Великая Россія. П.А. Столыпину. Всерос. Национ. Клуб».

Столыпин Пётр Аркадьевич (1862—1911) — российский государственный деятель, реформатор; статс-секретарь Его Императорского Величества (1908), действительный статский советник (1904), гофмейстер (1906). Гродненский (1902—1903) и саратовский (1903—1906) губернатор, министр внутренних дел и председатель Совета министров (1906—1911), член Государственного совета (1907—1911). Провел ряд законопроектов (так называемая столыпинская аграрная реформа), реформировавших крестьянскую общину, также введение земств в западных губерниях, ограничение автономии Великого княжества Финляндского, изменение избирательного законодательства и роспуск II Думы. На заседаниях Думы в ответ на резкую критику проводимых мер и недовольство народа произнес знаменитые фразы: «Не запугаете!» и «Им нужны великие потрясения — нам нужна Великая Россия!». Последняя фраза была в речи об устройстве быта крестьян и о праве собственности, произнесенной в Государственной думе 10 мая 1907 года. На Столыпина было совершено 11 покушений. Во время последнего, совершённого в Киеве Дмитрием Богровым, Столыпин получил ранение, от которого через несколько дней умер.

Всероссийский национальный клуб — организованный по инициативе князя А.П. Урусова элитный политический клуб. Стал одним из организаций, вошедших во Всероссийский национальный союз — умеренно-правую партию, наряду с Русской партией народного центра, Партией правового порядка, Партией умеренно-правых, Тульским союзом «За царя и порядок», Бессарабской партией центра, Киевским клубом русских националистов, Каменец-Подольским клубом русских националистов и ряда других провинциальных организаций и двух фракций III Государственной Думы — умеренно-правой и русской национальной.

Лот 112

Августейшие дети Их Императорских Величеств Великие Княжны Ольга Николаевна, Татьяна Николаевна и Мария Николаевна на берегу моря в Ливадии в 1900 г.

Открытое письмо.

Издание в пользу Общины Св. Евгении.

Санкт-Петербург, типография Р. Голике и А. Вильборг, 1902.

Размер: 9 x 14 см

Довольно редкая.

Лот 113

Августейшие дети Их Императорских Величеств Великие Княжны Ольга Николаевна, Татьяна Николаевна и Мария Николаевна на берегу моря в Ливадии в 1900 г.

Открытое письмо.

Издание в пользу Общины Св. Евгении.

Санкт-Петербург, типография Р. Голике и А. Вильборг, 1902.

Размер: 9 x 14 см

Довольно редкая

Лот 114

Августейшие дети Их Императорских Величеств: Цесаревич Алексей Николаевич и Великая Княжна Анастасия на лодочной прогулке.

Открытое письмо.

Фото Его Величества К.Е. фон-Ган. Издание в пользу Общины Св. Евгении.

Петроград, типография Р. Голике и А. Вильборг, 1915. Размер: 9 x 14 см

На фотографии также запечатлен дядька Цесаревича Алексея Николаевича кондуктор Гвардейского экипажа Андрей Еремеевич Деревенко.

Лот 120

**[«Я счастлив, братцы видеть вас всех...». Из речи Николая II] Медаль
«За бой «Варяга» и «Корейца» при Чемульпо 27 января 1904 г.»**



Санкт-Петербургский монетный двор
1904 г.

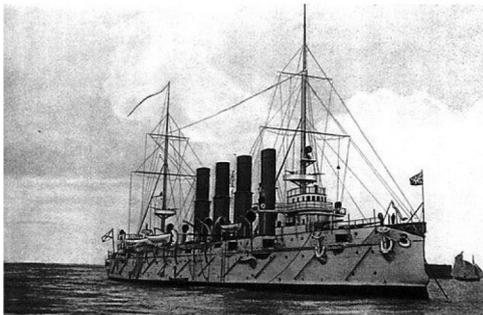
Диаметр 30 мм

Вес 17 г

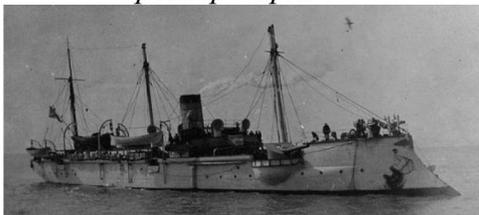
Серебро

**Очень редкая. Состояние
превосходное.**

Учреждена 5 июня 1904 г. для награждения членов экипажей крейсера 1-го ранга «Варяг» и мореходной канонерской лодки «Кореец», участвовавших в сражении с японской эскадрой 27 января 1904 г. при Чемульпо. По заказу Великого Князя Георгия Михайловича на Санкт-Петербургском монетном дворе было отчеканено 697 серебряных медалей.



Крейсер Варяг



Канонерская лодка Кореец

***Бой у Чемульпо** – морское сражение в начале русско-японской войны, состоявшееся 27 января (9 февраля) 1904 г. вблизи города Чемульпо в Корее между русскими крейсером «Варяг», канонерской лодкой «Кореец» под общим командованием капитана 1-го ранга В.Руднева и японской эскадрой контр-адмирала Сотокити Уриу в составе шести крейсеров. В результате неравного боя «Варяг» получил повреждения, не позволяющие продолжать сражение. Командир принял решение затопить судно, на котором начинался пожар. Командир и офицеры канонерской лодки «Кореец», которая не способна была противостоять превосходящим силам противника, решили взорвать судно.*

На приеме в Зимнем дворце выживших участников боя император Николай II приветствовал следующей речью:

«Я счастлив, братцы, видеть вас всех здоровыми и благополучно вернувшимися. Многие из вас своей кровью занесли в летопись нашего флота дело, достойное подвигов ваших предков, дедов и отцов, которые совершили их на «Азове» и «Меркурии»; теперь и вы прибавили своим подвигом новую страницу в историю нашего флота, присоединили к ним имена «Варяга» и «Корейца». Они также станут бессмертными. Уверен, что каждый из вас до конца своей службы останется достойным той награды, которую я вам дал. Вся Россия и я с любовью и трепетным волнением читали о тех подвигах, которые вы явили под Чемульпо. От души спасибо вам, что поддержали честь Андреевского флага и достоинство Великой Святой Руси. Я пью за дальнейшие победы нашего славного флота. За ваше здоровье, братцы!»

Специальные обеденные приборы, которые использовались в Зимнем дворце, после торжества были отданы морякам. Всем матросам «Варяга» в подарок от Николая II были вручены именные часы.

Лоты 127-128

**Экслибрис Императора
Николая II**

Художник барон фон А.Е. Фелькерзам.

Санкт-Петербург.

Исполнен между 1899 и 1901 годами

Диаметр экслибриса: 32 мм

Размер листа: 274х182 мм

Бумага, конгревное тиснение, отгиск блестящей синей краской, обрезан по раме. Дублирован на лист плотной бумаги. Чуть ниже экслибриса надпись графитным карандашом «Николай II, император».

Описание экслибриса: в двухлинейной рамке императорская корона с пальмовыми листьями на венчике. Под короной вензель «НА» (буква «А» в прямом и зеркальном изображении). Знак был в двух вариантах темно-синей и светло-синей краской.

Худолей, с. 61-62. №1, Богомолов № 10653(a).



Император Николай II
(1868–1918)

Николай II (1868–1918)– Император Всероссийский, Царь Польский, Великий Князь Финляндский и проч. и проч. (с 1894) из династии Романовых. Сын Императора Александра III и Императрицы Марии Фёдоровны. С 1881 г. – наследник престола с титулом «наследник цесаревич». После Февральской революции Николай II отрёкся от престола. В марте 1917 г. был вместе со всей семьёй арестован в Царском Селе, сослан в Тобольск, затем в Екатеринбург. Расстрелян 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге. Канонизирован в 1981 г. Русской Зарубежной церковью, в 2000 г. – Архиерейским собором Русской православной церкви.

**Экслибрис Императора Николая II
«Собственная Его Величества
библиотека Ливадийского дворца»**

Художник барон фон А.Е. Фелькерзам.
Санкт-Петербург.

1907 г.

Размер экслибриса: 78х183 мм

Размер лист: 274х182 мм

Бумага, цинкография, отпечатан золотом и светло-голубой краской. Экслибрис закреплен на листе. Чуть ниже экслибриса надпись графитным карандашом «Николай II, император / Ливадийский дворец».

Описание экслибриса: на Андреевском кресте в обрамлении из лавровых листьев российский государственный двуглавый орел. На его груди щит с монограммой «НИИ», окруженный цепью ордена Святого Апостола Андрея Первозванного. Под орлом раскрытая книга с надписью, стилизованной под вязь: «Собст / венная / Его / Величества Библио / тека: / Ливад./ дворец». Над книгой дата 1907.

Худолей, с. 65. № 13, Богомолов № 10657

Лоты 129-130

Экслибрис Великой Княжны Марии Николаевны

Художник барон фон А.Е. Фелькерзам.
Санкт-Петербург.
1914 г.
Размер экслибриса: 43 x 50 мм
Размер листа: 274 x 180 мм
Бумага, цинкография.
Обрезан ромбовидно. Закреплен на листе.
На листе владельческая надпись:
«Марія Николаевна бывш. великая/
княжна / Дочь б.имп. Николая II»
Описание экслибриса: под
императорской короной вензель «МН».
Худолей, с.155 №2, Богомолов № 9134.

Экслибрис Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича и Великого Князя Алексея Николаевича

Художник барон фон А.Е. Фелькерзам.
Санкт-Петербург.
1907 г.
Размер экслибриса: 109x68 мм
Размер листа: 274x182 мм
Бумага, цинкография, отпечатан в три цвета: черной, золотой и серебрянной краской.
Описание экслибриса: окруженный сиянием ангел, держащий в руках щит с изображением двуглавого орла. На груди орла щит с монограммой «Н П». Наверху полукругом надпись, стилизованная вязь: **«Изъ библиотеки Е И В Насльдника Цесаревича и Вел Кн Алексея Николаевича».**
Худолей, с.86 № 1, Богомолов № 358.



Великая Княжна
Мария
Николаевна
(1899-1918)

Мария Николаевна (1899–1918) – русская Великая Княжна, третья дочь Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны. С 1913 г. – шеф 9-го драгунского Казанского полка. Во время Первой мировой войны посещала госпиталя, участвовала в благотворительной деятельности. В марте 1917 г. была вместе со всей императорской семьей арестована в Царском Селе, сослана в Тобольск, затем в Екатеринбург. Расстреляна 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге. Канонизирована в 1981 г. Русской Зарубежной церковью, в 2000 г. – Архиерейским собором Русской православной церкви.



Цесаревич
Алексей
Николаевич
(1904-1918)

Алексей Николаевич (1904–1918) — последний официальный Наследник Российского Престола, при жизни официально правящего монарха Российской империи, с официальными титулами Цесаревич и Великий Князь, пятый ребенок и единственный сын Николая II и Александры Фёдоровны. Расстрелян 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге. Канонизирован Русской православной церковью как страстотерпец.

Лот 135

Знак почетного члена Императорского Московского Археологического института, на имя княгини М.К. Тенишевой

Москва, мастерская Василия
Рукавишникова
1908–1913 гг.
Размер 67,3 x 39 мм
Вес 51,24 г
Серебро, эмаль, позолота

Клейма: на оборотной стороне – пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, с буквой «дельта», именной «ВР»; на прижимной шайбе – знак удостоверения и именной «ВР»; на закрутке – знак удостоверения. На прижимной шайбе выгравирована надпись: «М.К. Тенишева».

Очень редкий вариант знака с надписью на ленте «Император. / Московс. Археологич. Институтъ», выпускавшийся после 1912 г., когда институт стал называться «Императорский Московский археологический институт».



Княгиня Мария
Клавдиевна Тенишева
(1858–1928)

Княгиня Мария Клавдиевна Тенишева (урождённая Пятковская, 1858–1928) – общественная деятельница, художница-эмальер, педагог, меценат и коллекционер. Основательница художественной студии в Петербурге, Рисовальной школы и Музея русской старины в Смоленске, ремесленного училища в Бежице, а также художественно-промышленных мастерских в собственном имении Талашкино.

Имя Марии Клавдиевны Тенишевой тесно связано с историей изучения древнерусского искусства и археологии и с деятельностью Московского археологического института. В 1901 г. Тенишева финансировала раскопки Гнёздова – находившегося недалеко от Талашкина крупнейшего в Европе славянского курганного комплекса, а летом 1903 г. она предприняла уже самостоятельные археологические раскопки Гнёздова. В 1909 г. княгиня финансировала раскопки Смядыни – древнейшего участка города Смоленск, где стоял княжеский дворец начавшаяся Первая мировая война не позволила развиваться этим планам.

1 октября 1910 г. был открыт Смоленский филиал Московского археологического института, который также профинансировала Тенишева. 30 мая 1911 г. состоялась торжественная передача тенишевского историко-этнографического музея «Русская старина» Московскому археологическому институту. Княгиня получила звание Почетной гражданки Смоленска, улица, на которой находился музей, переименована в Тенишевскую. Именно после посещения тенишевского музея в Смоленске в 1912 г. Николаем II, впечатленный Император пожаловал Археологическому институту право именоваться Императорским. Видную роль в этом сыграла лично княгиня М.К. Тенишева. В 1912 г. Тенишева избрана членом вновь учрежденного Общества защиты и сохранения памятников искусства. В 1916 г. после защиты диссертации «Эмаль и инкрустация» она получила приглашение занять в Археологическом институте кафедру по истории эмали, однако начавшаяся Первая мировая война не позволила развиваться этим планам.

Лот 142

[РОКК. «Юсуповский лазарет». Пасха 1916 года]
Пасхальный подарок от лазарета княгини З.Н. Юсуповой



Петроград, частная
мастерская
1916 г.
Размер: 21x18 мм
Вес: 2.36 г

Серебро, позолота, эмаль
На обороте жетона: «З.В./ Юсуповский / лазарет/1916».
Состояние превосходное



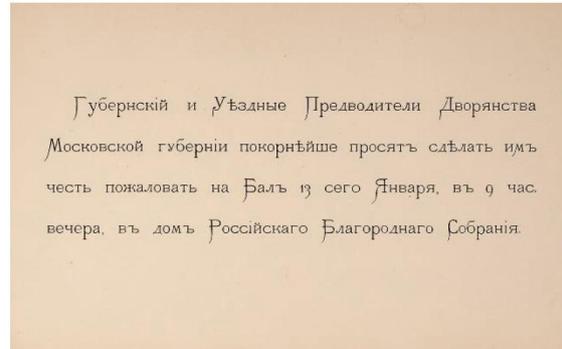
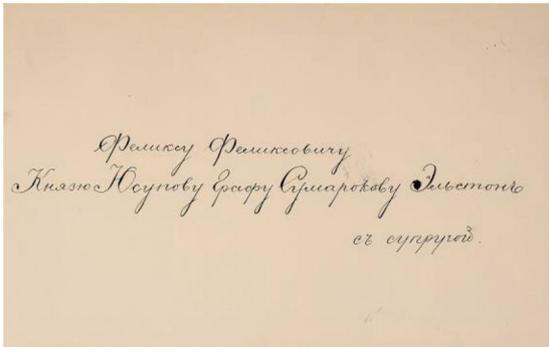
Княгиня Зинаида
Николаевна Юсупова
(1861–1939)

«Юсуповский лазарет» был развернут во время Первой Мировой войны во дворце княгини З.Н.Юсуповой, на Литейном проспекте, 42 в Санкт-Петербурге.

Княгиня Зинаида Николаевна Юсупова (1861–1939) — богатейшая российская наследница своего времени, последняя в роду Юсуповых, крупная благотворительница. Последняя перед национализацией владелица подмосковной усадьбы Архангельское. Кавалерственная дама баварского ордена Терезы (1880). В годы русско-японской войны княгиня Зинаида Николаевна Юсупова была Шефом Сибирского Военно-санитарного поезда №14.

Лот 143

Именное приглашение Московского Дворянского Собрания князю Феликсу Феликсовичу Юсупову, графу Сумарокову-Эльстон и княгине Зинаиде Николаевне Юсуповой на бал.



Москва, 1910-е гг. 1 л. Размер: 12 x 18,5 см

«Феликсу Феликсовичу Князю Юсупову Графу Сумарокову-Эльстон с супругой. Губернский и уездные Предводители дворянства Московской губернии покорнейше просят сделать им честь пожаловать на бал 13 сего января, в 9 час. вечера, в дом Российского Благородного Собрания».



Князь Феликс Феликсович Юсупов, граф Сумароков-Эльстон (1856-1928)

Князь Феликс Феликсович Юсупов, граф Сумароков-Эльстон (1856-1928) — русский генерал-лейтенант (1915), генерал-адъютант (1915), главный начальник Московского военного округа (5 мая — 19 июня 1915), главноначальствующий над г. Москвой (5 мая — 3 сентября 1915). В 1882 году женился на последней в роде княжне Зинаиде Николаевне Юсуповой. В связи с отсутствием сыновей у его тестя, последнего из Юсуповых, в 1885 году особым императорским указом граф Сумароков-Эльстон получил дозволение унаследовать его княжеский титул и фамилию. С тех пор именовался князем Юсуповым, графом Сумароковым-Эльстоном. Точно такой же титул носил и его сын. После Октябрьской революции уехал в Крым, а 13 апреля 1919 вместе с императрицей Марией Федоровной на британском дредноуте «Мальборо» покинул Россию. Жил в Италии.



Княгиня Зинаида Николаевна Юсупова (1861-1939)

Княгиня Зинаида Николаевна Юсупова (1861-1939) — богатейшая российская наследница своего времени, последняя в роду Юсуповых, крупная благотворительница. Последняя перед национализацией владелица подмосковной усадьбы Архангельское. Кавалерственная дама баварского ордена Терезы (1880). В годы русско-японской войны княгиня Зинаида Николаевна Юсупова была Шефом Сибирского Военно-санитарного поезда №14.

Лоты 151, 152, 153**Пирожковые тарелки Алексеевского военного училища в Москве с вензелем Государя Наследника Цесаревича Алексея под Императорской короной**

Российская Империя, неизвестный фарфоровый завод
 1906-1917
 Диаметр: 16,5 см
 Фарфор

Алексеевское военное училище – российское пехотное училище. В Российской империи считалось третьим по престижности после Павловского и Александровского училищ.

Основано в 1864 году по приказу министра Дмитрия Милютина было основано Московское пехотное юнкерское училище, ставшее первым юнкерским училищем, позволившим получить высшее офицерское образование военнослужащим, не окончившим среднюю школу. В то время поступить на обучение могли только вольноопределяющиеся, состоящие на действительной военной службе. По окончании обучения выпускники возвращались в свои полки в звании подпрапорщиков.

В 1897 училище было переименовано в Московское военное училище. С этого времени для поступления больше не требовалось предварительной записи в вольноопределяющиеся, а по окончании обучения юнкера получали офицерское звание.

В 1906 году шефом училища был назначен Цесаревич Алексей Николаевич (которому в то время было всего два года), в связи с чем училище вновь изменило свое название и стало Алексеевским военным училищем.

Во время октябрьских вооруженных столкновений 1917 года воспитанники и преподаватели училища сражались против большевиков. В ноябре 1917 года, после поражения сторонников временного правительства, училище было расформировано, а здания отданы под I-е Советские московские пехотные командные курсы.

В 1920-х годах в здании Алексеевского военного училища была размещена пехотная школа имени Михаила Ашенбреннера, на базе которой позднее было создано Тамбовское пехотное училище.

Лот 157

**[Испытание солдатского снаряжения Императором Николаем II]
Памятка русскому воину**



Санкт-Петербург, типография Р. Голике и А. Вильборг, Бесплатное народное издание Общины Исаакиевского собора, 1910.

[3] л., ил.

35,5 x 17,5 см

Брошюра. Надрывы, заломы, следы реставрации.

В 1909 году Военное министерство занималось разработкой новой формы и снаряжения для пехотинцев. 24 октября 1909 года император повелел принести ему полный комплект солдатского снаряжения из расквартированного в Ливадии 16-го Стрелкового полка. Старший унтер-офицер полка Иван Кретов помогал Императору одеваться и объяснял назначение различных элементов снаряжения. Облаченный в полную полевую форму, Император совершил марш-бросок по следующему маршруту: от Ливадийского дворца к берегу моря, затем — наверх, к Ореанде, а затем — обратно в Ливадию. В полной выкладке он прошагал 10 верст — более 10,5 км. Эта солдатская экипировка хранилась в стеклянной витрине, устроенной в казармах полка. В том же году Николай II «испытывал» снаряжение гвардейской пехоты. В дневнике об этих событиях Император записал: «24-го октября 1909 г. Утром надел рубашку стрелка 16-го Стр. полка и полное походное снаряжение и отправился по Ливадии и Орианде. Вернулся чрез час и сорок минут довольный испытанием, но мокрый насквозь»; «18-го ноября. Надел полное боевое снаряжение гвард. пехоты: пуд 35 Фун. и сделал в нем прогулку более полутора часа»; «24-го ноября. В 9 1/2 вышел еще раз на испытание в полном снаряжении гвар. образца и в 11 ч. пришел в Харакс. Минни и Георгий любезно предложили чашку кофья, что было весьма приятно. Отдохнув у них полчаса, пустился в обратный путь в 11 1/2 по нижней дороге и пришел домой в 12.25 мокрый как мышь» (ГА РФ, Ф. 601, Оп. 1, Д. 254).

Лот 177

**[Фаберже. Война 1914 год] Чаша с рельефным изображением
российского государственного герба и надписью «Война 1914».**



Санкт-Петербург, фирма Поставщика Высочайшего двора К. Фаберже.
1914 г.

Высота 3 см

Диаметр верха 11 см

Медь; штамп. Штамп: «Война 1914 К. Фаберже».

В хорошей сохранности, небольшие следы бытования.

Аналогичный предмет находится в собрании Государственного Эрмитажа.

Император Николай II во время своего пребывания на театре военных действий жаловал подобные чаши солдатам, медсестрам, персоналу госпиталей и мастерских, а также членам семей воинов.

С началом войны, когда спрос на ювелирные украшения стал падать, фирма Фаберже начала выпуск продукции для фронта: функциональных предметов из недорогих материалов (латунь и медь), простых в использовании, в основном, полевой посуды – от кружек до самоваров и умывальников, а также наградных подстаканников и портсигаров.

Фирма выпустила серию чаш и подстаканников с надписью: «Война 1914 года» и «Война 1914–1915 годов» и изображением герба Российской Империи из разных материалов – из меди, бронзы и серебра.

Лот 190

**[РОКК, Солист Его Императорского Величества, поручик
Л.В.Собинов. Автограф] Лот из двух предметов:**



- 1) **Конверт Лазарета Л.В.Собинова, надписанный лично Солистом Императорских театров, поручиком ополчения Л.В.Собиновым.**

Размер: 10,5 x 14,5 см

На лицевой стороне чернилами надпись: «Его Высокоблагородию/ Командиру 3-й роты /661-й пьшей Нижегородской/дружины / (отъ поручика ополченія Собинова). На оборотной стороне чернилами надпись: «25 Апр./«Вертеръ» билетъ./ Подпор. Альфонсину».

По всей видимости, конверт содержал в себе билет или контрамарку, предназначавшуюся офицеру дружины ополчения, знакомому Л.В. Собинова, или одному из пациентов госпиталя Собинова на представление оперы «Вертер» 25 апреля 1916(?) года, в которой главную роль исполнял сам Леонид Витальевич.

- 2) **Л.В. Собинов в роли «Вертера». Открытое письмо на бланке Всемирного почтового союза.** Размер: 24 x 8,7 см

Собинов Леонид Витальевич (1872–1934) – русский оперный певец (лирический тенор), Народный артист Республики (1923), один из крупнейших представителей русской классической вокальной школы. В 1894 году успешно окончил юридический факультет Московского университета, затем год прослужил юнкером в Московском пехотном училище. После этого стал работать помощником присяжного поверенного у известного адвоката Фёдора Никифоровича Плевако. С 1897 г. – солист Императорского Большого театра. В 1904–1914 гг. – солист театра Ла Скала С 1913 г. – солист Его Императорского Величества. Дважды был директором Большого театра — в 1917–1918 гг. и в 1921 г.

С началом Первой Мировой войны Л. В. Собинов организовал у себя в квартире на Моховой улице д. 7 лазарет для раненых офицеров, который содержал

Полный каталог на официальном сайте <http://www.cabinet-auction.com/>

на собственные средства. Сам певец, будучи военнообязанным, вошел в состав Комитета Мраморного дворца, его обязанностью стал сбор средств для лечения раненых. Собинов успешно проводил благотворительные гастрольные туры.

661-я пешая Нижегородская дружина государственного ополчения в 1916–1917 гг. дислоцировалась в Москве. 3-я рота дружины размещалась в доме Лебедева на Преображенской площади.

Лот 205



Благотворительная марка кружечного сбора с портретом Цесаревича Алексея Николаевича. 5-е октября 1914 г.

Петроград, 1914 г.

Размер: 35x67 мм

Кружечный сбор был приурочен к именинам Цесаревича Алексея Николаевича 5-го октября 1914 года. В этот день Император Николай II оставил в своем дневнике следующую запись:

«5-го октября. Воскресенье.

День именин дорогого Алексея.

В 10 1/2 отправились к обедне; Мама и Ксения приехали к концу. Завтракали у себя. В 2 1/2 вышли на прогулку с Саблыным (деж.) и обошли Баболовский парк. Погода стояла чудная, прямо редкая – 7°. Тетя Михень пила чай. Читал и отвечал на телеграммы поздравительные большею частью от полков из действующей армии».

Дневник императора Николая II. Т. 2. Ч. 2: 1914–1918. М.: РОССПЭН, 2013.

Лот 206



Благотворительная марка с портретом Цесаревича Алексея Николаевича кружечного сбора 6-го мая 1915 г.

Петроград, 1915 г.

Размер: 37x70 мм

Кружечный сбор был приурочен к именинам Цесаревича Алексея Николаевича 5-го октября 1915 года. В этот день Император Николай II оставил в своем дневнике следующую запись

«5-го октября. Понедельник.

Люди поднесли Алексею крендель, а свита поздравляла перед чаем. <...> В обычное время выехали на прогулку к месту парома на Днепре. Вместо него перешли по новому мосту. Остались на берегу, где хорошо пригревало солнцем — покатались в лодочках. Алексей был весь день в праздничном настроении и очень много возился».

Дневник императора Николая II. Т. 2. Ч. 2: 1914–1918. М.: РОССПЭН, 2013

Кружечный сбор – вид массового сбора денег на благотворительные цели, распространенный в Российской империи с 1840-х гг. Особенностями таких сборов была строгая отчетность и прозрачность: о собранных суммах сообщали газеты. Кроме стационарных кружек (установленных в учреждениях и общественных зданиях) на рубеже XIX–XX веков стали использоваться и переносные. С ними ходили сборщики во время массовых благотворительных акций, например, в День белой ромашки и День красного яичка на пасхальной неделе. Жертвователям вручались специальные значки – латунные, бумажные, картонные, тканевые жетоны, бумажные и тканевые цветы и т.п. Эти знаки прикалывали к одежде. Во время подобных акций с помощью жетонов достигалась еще одна цель – общественное мнение порицало тех, кто оказывался без этого знака, что естественно повышало сборы.

Лот 207



Благотворительная марка «Кружечного сбора» с вензелем Великой Княжны Татьяны Николаевны. Сбор комитета Великой Княжны Татьяны Николаевны «Россия — окраинам». 29—31 мая 1915 г.

Петроград, 1915 г.
Размер: 41 x 25 мм.

Лот 208



Благотворительная марка «Кружечного сбора» с портретом Великой Княжны Татьяны Николаевны. Сбор комитета Великой Княжны Татьяны Николаевны «Россия — окраинам». 29—31 мая 1915 г.

Петроград, 1915 г. Размер: 50 x 37 мм.

Благотворительные марки выпущены «Татьянинским комитетом». Комитет Великой Княжны Татьяны Николаевны для оказания временной помощи пострадавшим от военных действий (Татьянинский комитет) был создан в 1914 для координации работы с беженцами. Состоял под почетным председательством Ее Императорского Высочества Великой Княжны Татьяны Николаевны. Комитет был включен в состав Верховного совета по призрению семей лиц, призванных на войну, а также семей раненых и павших воинов, под председательством Императрицы Александры Федоровны. Финансировался из двух источников: государственные субсидии и добровольные пожертвования.

Благотворительный сбор был приурочен к 18-летию Великой Княжны Татьяны Николаевны 29-го мая 1915 года. В этот день Император Николай II оставил в своем дневнике следующую запись:

«29-го мая. Пятница

День рождения Татьяны – ей сегодня 18 л., выдался своей жарой. После докладов поехали к молебну. Завтракал, гулял и обедал Н.П. Саблин (деж.). Прогулялись в Бабол[овском] парке. Прошла гроза. Покатались на байдарках»

Дневник императора Николая II. Т. 2. Ч. 2: 1914–1918. М.: РОССПЭН, 2013.

Кружечный сбор – вид массового сбора денег на благотворительные цели, распространенный в Российской империи с 1840-х гг. Особенностями таких сборов была строгая отчетность и прозрачность: о собранных суммах сообщали газеты. Кроме стационарных кружечек (установленных в учреждениях и общественных зданиях) на рубеже XIX–XX веков стали использоваться и переносные. С ними ходили сборщики во время массовых благотворительных акций, например, в День белой ромашки и День красного яичка на пасхальной неделе. Жертвователям вручались специальные значки – латунные, бумажные, картонные, тканевые жетоны, бумажные и тканевые цветы и т.п. Эти знаки прикалывали к одежде. Во время подобных акций с помощью жетонов достигалась еще одна цель – общественное мнение порицало тех, кто оказывался без этого знака, что естественно повышало сборы.

Лот 209

Лот из двух благотворительных марок «Сбора на постройку дома для инвалидов с мастерскими. 3—5 ноября 1916 г.» с вензелем и портретом Великой Княжны Ольги Николаевны



1. Благотворительная марка кружечного сбора с вензелем Великой Княжны Ольги Николаевны. «Сбор на постройку дома для инвалидов с мастерскими. 3—5 ноября 1916 г.»
Петроград, 1916.
Размер: 67х32 мм.

2. Благотворительная марка кружечного сбора с портретом Великой Княжны Ольги Николаевны. «Сбор на постройку дома для инвалидов с мастерскими. 3—5 ноября 1916 г.»
Петроград, 1916.
Размер: 49х33 мм

Особый Петроградский комитет Ее Императорского Высочества Великой Княжны Ольги Николаевны по оказанию помощи семьям лиц, призванных на войну создан 11 августа 1914 г., сокращенно назывался Ольгинским или Петроградским Ольгинским комитетом. Состоял из Постоянного Исполнительного отдела и местных отделений – 12 12 уездных и городских комиссий. Состоял под почетным председательством Ее Императорского Высочества Великой Княжны Ольги Николаевны. Комитет был включен в состав Верховного совета по призрению семей лиц, призванных на войну, а также семей раненых и павших воинов, под председательством Императрицы Александры Федоровны. Финансировался из двух источников: государственные субсидии и добровольные пожертвования.

Благотворительный сбор был приурочен к дню рождения Великой Княжны Ольги Николаевны 3 ноября 1916 года. В этот день Император Николай II оставил в своем дневнике следующую запись:

«3-го ноября. Четверг.

Дорогой Ольге 21 год. У Алексея болела нога, и [он] остался весь день в кровати. В 10 час пошел к молебну. <...>. Днем поехал к арх[иерейскому] лесу и прошел 4 версты по шоссе. Погода тихая, серая, 5° мороза».

Дневник императора Николая II. Т. 2. Ч. 2: 1914–1918. М.: РОССПЭН, 2013.

Кружечный сбор – вид массового сбора денег на благотворительные цели, распространенный в Российской империи с 1840-х гг. Особенностями таких сборов была строгая отчетность и прозрачность: о собранных суммах сообщали газеты. Кроме стационарных кружечек (установленных в учреждениях и общественных зданиях) на рубеже XIX–XX веков стали использоваться и переносные. С ними ходили сборщики во время массовых благотворительных акций, например, в День белой ромашки и День красного яичка на пасхальной неделе. Жертвователям вручались специальные значки – латунные, бумажные, картонные, тканевые жетоны, бумажные и тканевые цветы и т.п. Эти знаки прикалывали к одежде. Во время подобных акций с помощью жетонов достигалась еще одна цель – общественное мнение порицало тех, кто оказывался без этого знака, что естественно повышало сборы.